廣播週報

第一二九期

本期要目

中央電台播音節目預告（自三月廿八日至四月三日）

特約講座

我們怎樣紀念　總理（孫　科）
造林運動之過去及將來（吳鼎昌）
理想與人生（何兆清）
南游雜感（史襄哉）
家庭佈置及管理（錢用和）

選載全國電台節目表

教育

無線電障礙消除法
基本科學
孫子兵法要義（上）
兒童教育

音樂

樂譜記號和標語
悲愴的音樂家
步步高（樂曲）

民國二十六年三月二十日星期六

XGOA

中央廣播事業管理處出版



中央廣播電台播音節目預告

三月二十八日起 四月三日止

——三月二十一日至三月二十七日播音節目載本刊第一二八期——

(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波

三月廿八日 星期日

一一、〇〇 歌曲
華清春暖 美麗姑娘P(江) 龍翔鳳舞 影城豔史-(胡) 快樂天使 錦繡天P(李)

一一、一五 科學新聞

一一、三〇 西樂(爵士音樂)(Jazz music)
Dance selections (Stormy weather happy as the day is long). Merry widow 1-2 One night of love, Rememl er my forgotten man. Just once for all time, Live laught and love

一一、五五 氣象,報時,防衛知識

一二、〇五 平劇
雪杯圓V(松,郭) 戲鳳 武家坡V(嚴) 斷太后 徐母罵曹U(臥) 轅門斬子 甘露寺B(李) 黑風帕 擂松下書V(金,林)

一二、三五 國樂
虞美人 蟾宮折桂 醉芙蓉 步步蓮花 乖楊三復 玉連環V(呂等) 滿園春色 弱柳迎鶯V(羅等)

一三、〇〇 休息

一七、三〇 國樂
娛樂昇平 夜深沉 碧水芙渠 倒騎驢C L(蔡等)

一七、四〇 自由論壇
藝術的人生觀

一八、〇〇 雜曲
明妃出塞一至六V(白,唐) 疏莊訪友一至四V(黃,唐)

一八、三〇 教育節目
時事講演

一九、〇〇 平劇
張如庭 郗壽臣 言菊朋 裘桂仙 合唱 上天台 碧下替U(程)

一九、三〇 中央大學實驗學校立校二十週年紀念節目

一九、四五 兒童教育
講:介紹小朋友通信

二〇、〇〇 報時,氣象,水位,雨量,閩粵樂曲
輾轉三思P(凌,吳) 雷峰塔二卷一至四P(桂,呂)

二〇、二〇 僑務委員會報告

二〇、三五 廣州語一週大事述評

二〇、五〇 廈門語一週大事述評

二一、〇九 西樂(歌曲)(Vocal music)
O Sole mio, Princesita Ave mara Serenade. Rigoletto, Ich bin verliebt ich rorrei nicht, wie mir gesch ah Wenn sich eine s.hone frau verliebt Vorrei morire, Mattinata.

二一、二五 預報節目

二一、三〇 新聞
(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、〇〇 音樂(歌詠)
奮起救國 民族精神V(大華) 雪恥歌P(國府樂隊)

二二、一〇 藏語報告一週重要新聞
總理紀念歌

二二、三〇 停止

三月廿九日 星期一

革命先烈紀念日

九、〇〇 黨歌

九、〇五 中央舉行革命先烈紀念典禮典禮後報告新聞(新聞後休息)

一八、〇〇 西樂(交響樂)(Symphony)
Symphony No 4, In Dmajor 1-8 by Haydn.

一八、三〇 教育節目
中大教授張滙文講:「地方自治」

一九、〇〇 平劇(附報氣象,水位,雨量)
王少樓 楊寶森 馬豔秋 馬豔雲 雪豔琴 合唱 游龍戲鳳 忠孝全打黃袍P(金) 鴻門宴V(郝)

永隆魚翅號
地址：南京朱雀路九十五號
現成新鮮魚翅隨時可用烹飪
海參 大荷鮑翅 中荷鮑翅 散堆翅 經濟魚翅 白色魚唇

一九、三〇 兒童教育
講：鄭和下西洋(續)十五小英雄(續)
歌曲 母之心1(蔡)

二〇、〇〇 報時，黨歌，簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 音樂(笙簫管笛)
(本台同人奏播)
一、夜半馬蹄 二、翠微仙景

二〇、四〇 演講
吳委員雅暉講

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂歌劇(Opera)
Ruddigerel 2. by. Sullivan Ungarische lieder mit csardas, Csardas aus der opertte Der altere verdi 1 2 by Erich Orthmann.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
(專爲各地收音員及輸館紀錄)

二二、三〇 國樂
休嘆 殘紅 月下飛鴻 擊鼓催花
侯門彈鋏 漢閣奏箏 (尹等)
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

三月三十日 星期二

六、三〇 黨歌 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂
Fridericus rex grenadier marsch, Spirito militare. Bond of friendship marsch, Strauss march

七、〇〇 國文教授
采蓮賦(梁元帝)(見本期週報)

七、三〇 英文教授
A Rig Fire(見本期廣週報)

八、〇〇 西樂 (提琴獨奏)(Violin solo)
Sonata No 1 in Gm nor for solo violin. by Bach Caprice No 24 1-2 by Paganini Air for G stringdie meistersinger. by Bach.

八、三〇 新聞

八、四五 國樂(古琴)
(本台同人奏播)
愚子悲絲

九、〇五 基本科學
一、沸騰 二、蒸餾和分餾 (講材載本期週報)

九、[illegible] 休息

一一、[illegible] 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
怡春歸 紅玫瑰P(宜) 湘纍上(胡)
船家曲V(黎)
程豔秋唱文姬歸漢 讓徐州P(言) 蘇武牧羊K(賈) 黃金台1(李) 太眞外傳O(梅)

一二、三〇 中國名人傳
魏徵

一二、四〇 西樂(爵士音樂)(Jazz music)
A Brown bird singin, Bird songs eventide. Only my song, Buld a little home. Isle of capri.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
鮮花供養 昭君出塞 海潮音 四海昇平V(尹江)

一六、一〇 民校課本教授
第二冊第十六課

一六、三〇 教育節目
行政院參事顧翊羣講：世界經濟現勢

一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息
三笑點秋香 三笑才吃圖V(夏) 描金鳳換監一至四O(夏)

一七、四〇 體育知識
現代的體育教師(上)

一八、〇〇 大鼓
溫酒斬華雄P(葛) 七擒孟獲P(李) 鬧江州1(譚) 金山寺P(阿) 馬失前蹄P(王)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 音樂(附報水位雨量)
雪聲口琴會播奏：
一、卡門
二、三潭印月(二重奏)
三、美魚之歌
四、東方的薔薇(二重奏)
五、舞宮回音
六、勇往直前(合奏)
七、女神舞(二重奏)

一九、三〇 兒童教育
講：偉大的愛迭生（續，兩個愛國的孩子（續）
歌曲：旗正飄飄 中華之光V（青年）

二〇、〇〇 報時，黨歌，簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事

二〇、二〇 音樂（國樂選曲）
（本台同人奏播）
一、步步高 二、秋風梧桐 三、四大景

二〇、四〇 學術演講
中央研究院地質研究所專任研究員斯行健先生講：動植物發生和演進的先後

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂 音樂會曲（Concerc music）
Sky-crapeas 1 2 by John Alden.

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 平劇
戰樊城P（余） 洪羊洞 龍虎鬪V（馬） 忠孝碑 金榜樂P（尙） 蘇三起解G（章）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

三月卅一日 星期三

六、三〇 黨歌 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂
Pomp and circumstance marsches Under the double eagle march, Lights out march.

七、〇〇 國文教授
采蓮賦（續前）

七、三〇 英文教授
Brother Saved by Sister（見廣播週報）

八、〇〇 國樂
夜泊秦淮 廣州青年 疏簾月 儷氛
歡樂歌 寒江落雁V（尹等）

八、一五 新聞

八、四五 西樂（提鋼琴合奏）（Violin and Piano）
Cavalceria rustitana, Chant hindou menuet, Serenade by Andre Lvy. Suiloiaco und rigaudon, Romanza by Marta Linz.

九、〇五 講讀 蔣委員長文稿
知恥誠意與決心

九、三〇 休息

一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
淡白梅花 回憶O（王，白） 歌舞之光 月夜歸B（張） 紅淚悲歌 長亭柳B（周） 戰蒲關G（程） 打金枝G（包） 三進士V（松，郭） 梅玉配B（雪，梁）

一二、三〇 中國名人傳
魏徵

一二、四〇 西樂（高級樂曲）（Classical music）
Liebestraum, Sleeping beauty. Blue danube waltz, Tales from the vienna woods waltz. by Stauss Brceuse, Praeludum by John Barerolli.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
風雲會 談情 東風第一枝 飄飄紅P（何等）

一六、一〇 民校課本教授
第二冊第十七課

一六、三〇 兒童節目
京江與中門小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，四川琴書，體育消息
桃花山一至四V（白，黃） 仕林祭塔一至六V（李）

一七、四〇 政治報告
鐵道部技士程叔彪講：一年來之鐵路工程

一八、〇〇 國樂
（青光社奏播）
1. 滿江紅（國樂合奏）
2. 步步嬌（簫獨奏）
3 蝴蝶爭春（笙獨奏）
4 風吹荷葉煞 笛獨奏）
5 憶（鋸琴獨奏）
6 柳青娘（國樂合奏）
7. 春天快樂（國樂合奏）

一八、三〇 教育節目
張濟文先生講：地方自治

一九、〇〇 平劇（附報氣象，水位，雨量）
爾小監 王少樓 董俊峰 合唱 二進宮
婆杜仙 夏山樓主

一九、三〇 兒童教育
講：鄭三下西洋（續）十五小英雄（續）
歌曲：愛國歌 行船樂P（萬志）

二〇、〇〇 報時，黨歌，簡明新聞

二〇、一〇 時事述評
關於國際問題

二〇、二〇 軍樂（Military Band）

Fest im sattlemarch, Con grazia march Licht of foot march With sword and lance Blaze away march, Franco fone, march, Lynwood march

二〇、四〇 話劇 誰殺害了嬰孩(本台同人演播)

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂弦樂(Orchestra) Aufforderung tanz 1 2 by Hector Bector Berlioz Praludium und fuge in Es dur 1 4 by Johann Sebastina Bach

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞(專爲各地收音員及報館紀錄)

二二、三〇 平劇
譚小培 譚富英 尚小雲 合唱 紅鬃烈馬
王蕙芳 王幼卿
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

四月一日星期四

六、三〇 黨歌 早操(八段錦)

六、五〇 軍樂(Military Band) Flying arrow march Flying eagle march. Selections from "Carmen" 1-2

七、〇〇 國文教授 采蓮賦(續前)

七、三〇 英文教授 Brother Saved by Sister (見本期週報)

八、〇〇 西樂 鋼琴獨奏(Piano solo) Etude in a minor, Am springbrunnen by Chopin. Sonata (appassionata) in f minor 1-4. by Beethove

八、一五 新聞

八、四五 國樂(古琴)(本台同人奏播) 醉漁唱晚 鷗鷺忘機

九、〇五 無線電雜談

九、三〇 休息

一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
新婚燕爾 快樂家庭B(王) 良宵曲O(梁) 飛花歌 牧羊女V(胡，陳) 空城計P(張，金) 掃花三醉P(筱) 桑園會O(馬，尚) 除三害打窰B(郝) 大保國 天水關B(裘)

一二、三〇 中國名人傳 魏徵

一二、四〇 西樂(雜曲)(Different pieces) Der Weg zum herzen, Schwanthaler hoh'er landler Mondnacht auf der alster, Dizzy fingers. Im glockentempel, Gluhwurmchen Idyll

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂 蜻蜓點水 雙聲恨 連環扣O(滬大社)

一六、一〇 民校課本教授 第二冊第十八課

一六、三〇 教育節目 現代戰術

一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，彈詞，體育消息
狸貓換太子(開篇)P(徐) 珍珠塔方太太尋子 小夫妻相會一千六P(薛，沈)

一七、四〇 國學叢談 五種遺規提要(續)

一八、〇〇 大鼓 改良花魁 孟姜女尋夫V(楊) 長板坡V(小黑) 西廂 金定觀星P(劉)

一八、三〇 古今談薈

一九、〇〇 崑曲(附報氣象，水位，雨量) 功臣宴V(陶) 販馬記V(姜，梅) 秋江諸琴挑 斷橋V(龐) 春香鬧學 刺虎V(白)

一九、三〇 兒童教育 講：偉大的愛迭生(續)兩個愛國的孩子(續) 歌曲：寶貴的幼年B(勝)

二〇、〇〇 報時，黨歌，簡明新聞

二〇、一〇 時事述評 關于國內時事

二〇、二〇 音樂(胡琴)(本台同人奏播) 一、齊破陣 二、湘江曲 三、幻想曲

二〇、四〇 討論會 大家庭與小家庭

二一、〇五 英語述評

二一、二〇 西樂(前奏曲)(Ouverture) Ouverture zu: Iphigenie in aulis 1-2 by R Wagner. Ungarscher marsch, Ouverture zu der oper: Donna diana by Reznicek's Ouverture

zu der Benvenuto Cellini, by Hector Berlioz

二一、三五 廣州語報告新聞

二一、四五 預報節目

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 國樂
春曉 東方舞N（溫） 落花風 鳳來儀P（韶韺） 晚來香舞 彩雲追月P（百代） 焦石鳴琴 上海行N（宋等）

二三、〇〇 總理紀念歌 停止

四月二日 星期五

六、三〇 黨歌 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band)
Kaiser marsch, Radetzky marsch, Hoch und deutschmeister-marsch

七、〇〇 國文教授
與宋元思書（吳均）（見本期週報）

七、三〇 英文教授
The Miser（見本期週報）

八、〇〇 國樂
連環扣 迴文錦 寄生草 雨打芭蕉 漢宮秋月 走馬英雄N（何等）

八、一五 新聞

八、四五 西樂（提琴合奏） (Violin solo)
Fantaisie de concert sur "Carmen" 1-2. by Bizet. Air for gstring, Waltz in a major. Bourree, Indian lament, by Bach.

九、〇五 文藝雜談
掌旗官（見一二七週報）

九、三〇 休息

一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
思鄉 海市蜃樓P（周） 田家樂 湘江憶君P（夏） 鳳求凰P（殷） 芙蓉劍 貂蟬B（杜） 除肉刑 玉堂春探監B（杜） 飛虎夢 盤關P（蕭）

一二、三〇 中國名人傳
李靖

一二、四〇 西樂 爵士音樂(Jazz music)
I've got "It", My man is on the make Out in the co'd again, Ha cha cha Take a number from one to ten, Let's give three cheers for love.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
娛樂昇平 走馬 小桃紅N（高等）

一六、一〇 民校課本教授
第二册第十九課

一六、三〇 兒童節目
益智小學學生唱歌演講

一七、〇〇 滬市商情，商業新聞，雜曲，體育消息
笑笑笑唐寅兄妹相會 周、美人堂樓相會P（徐） 啼笑姻緣家樹、別鳳喜P（朱）

一七、四〇 青年問題
工作的眞諦

一八、〇〇 樂隊奏樂
中央軍校樂隊奏播：樂曲

一八、三〇 教育節目
江蘇省立教育學院農民教育系主任董渭之講：農村副業

一九、〇〇 平劇（附報氣象，水位，雨量）

一九、三〇 合唱 珠簾寨
王少樓 余叔岩 馬連良 楊寶森 芙蓉草
春閨夢V（程）

二〇、〇〇 兒童教育
講：鄭和下西洋（續）十五小英雄（續）
歌曲 自勵 每天二十時P（莫良）

二〇、一〇 報時，黨歌，簡明新聞

二〇、三〇 新生活運動促進總會宣傳節目

二〇、四〇 音樂（琵琶）
（本台同人奏播）
一、十面埋伏 二、飛花點翠

二一、〇五 講讀 蔣委員長文稿

二一、二〇 英語述評
金陵大學外國文學系教授陳懿德女士(Miss Edith M. Turner)講：

二一、三五 西樂（音樂會曲）(Concert music)
Poem of ecstasy 1-2. by Scriabin

二一、四五 廣州語報告新聞

二一、五〇 預報節目

二二、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）

二二、三〇 平劇
玉堂春 三娘教子V（梅） 杞解牧羊卷G（李，尙） 趙三闖山（譚）

二三、〇〇 總理紀念歌 停止

四月三日 星期六

六、三〇 黨歌 早操（八段錦）

六、五〇 軍樂(Military Band)

七、〇〇 國文教授
General pershing march, Ropasz march Golden jubilee-march, Riders of the flag march.

七、三〇 英文教授
與宋元思書（續前）
The Visor（本期週報）

八、〇〇 西樂（前奏曲）（Overture）
Midsummer night's dream Overture 1-3. Midsummer night'dream We dding march.

八、一五 新聞

八、四五 國樂
陌頭柳色 恨東臯 夏日 秋風 漁樵問答N（宋等）

九、〇五 哲理淺說
梅光羲先生講：唯識哲理

九、三〇 休息

一一、三〇 歌曲，平劇，防衛知識，報時，氣象，商情
滿目淒涼P（張） 誰 黎明之歌P（汪） 望兒歸P（范） 頭本走麥城 收周倉、（婁） 瓊林宴 碰碑V（譚） 六月雪 西施O（梅）

一二、三〇 中國名人傳
李靖

一二、四〇 西樂（提琴合奏）（Violin and Piano）
Dervish chorus, Turkish march. by Beethoven Sonata No. 6 in g major 1 4 by Bach.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 音樂
柳青娘 江東唱P（小音） 晚霞織錦

一六、一〇 貴妃出浴P（陳等）

一六、三〇 民校課本教授
第二册第二十課

一七、〇〇 教目節目
科學上待決的問題

一七、四〇 滬市商情，商業新聞，歌曲，體育消息
落金扇做媒 珍珠塔觀燈 珍珠塔見娘V（金，沈） 描金鳳V（夏）

一八、〇〇 音樂叢談

一八、三〇 西樂
京市政府樂隊奏播：樂曲
1.Poet and Peasant
2.Beauty spot Reverie
3.Tres Jolie. Waltz.

一九、〇〇 古今談薈

一九、三〇 粵曲（附報氣象，水位，雨量）
斬馬謖一至四 截江奪斗一至四P（飛，瓊） 紅荳子P（李）

二〇、〇〇 兒童教育
講：一個饞嘴而好強辯的孩子 兩個愛國的孩子（續）
歌曲：戰歌 西湖春曉P（袁等）

二一、〇五 話劇

二一、二〇 英語述評

二一、三五 西樂（夏威夷樂曲）（Hawaaii music）
Hawaiianlove, Hawaiian rose. La paloma, In a little spanish town.
檀島花月夜 平安夜

二一、四五 廣州語報告新聞

二一、五〇 預報節目

二二、三〇 新聞
（專爲各地收音員及報館紀錄）
轉播本京戲院平劇
（轉播完畢停止）

南京短波電台XGOX 英語演講節目

電力500瓦特週率6820千週波

三月廿九日（星期一）19.15	San Min Chu I The Principle of Democracy, Lecture 2 (the end)
三月三十日（星期二）19:15	The Art of Singing. by Plunket Greene
三月卅一日（星期三）19:15	San Min Chu I-The Principle of Democracy, Lecture3.
三月卅二日（星期四）19:15	The Supply of Oxycen The Heart and Lungs. by Professor A.V Hill
三月卅三日（星期五）19:15	San Min Chu I The Principle of Democrocy-Lecture 3 (continued)
三月卅四日（星期六）19:15	Sound No 1, What Is Sound? by Sir William Bragg.

說明

B	=	蓓開
C	=	大中華
C.L.	=	歌林
G	=	長城
K	=	開明
L	=	聯星
N	=	新月
O	=	高亭
P	=	百代
V	=	勝利

我們怎樣紀念總理

孫科

——三月十二日在本處中央電台播講——



諸位聽衆，諸位同志：今天是 總理逝世第十二週年紀念日，我們回想十二年前的今天， 總理在北平的時候，對於我們未死的同志，有兩句話囑咐說：「你們要和平、奮鬥、救中國！」我們今天紀念 總理，就要想念 總理和 總理的遺教，我們應該用什麼方法才能夠達到救國的目的； 總理在世的時候，已經很明白的看清楚了我們國家的危機，曉得我們國家我們民族只有趕快的用三民主義的方法，才能建立起一個現代的國家，否則是不能存在的；要建立現代的國家，當然先要有一個統一的意志，統一的信仰，統一的力量；而想要發展統一的力量，就必須要我們國家的內部能夠堅固，能夠團結，才有辦法，所以我們要依照 總理遺言，用和平奮鬥的方法來救中國。

從 總理逝世後，經過了十幾年，我們團結的工作已經做到，我們以後要努力的，就是要達到以上的兩句話：怎樣來奮鬥？怎樣來救國家？——我們用什麼方法來救這個國家呢？就是要努力去實行 總理遺教，實現 總理的三民主義。說到三民主義這句話，好像是老生常談，因爲十幾年來三民主義這個名詞，已經是很普通，大家都聽過，所以在過去的時候，一部份人也許是看不起三民主義，以爲三民主義是太普通太淺薄了，太不合時宜了，所以大家對於三民主義沒有什麼健全的信仰；也許他們以爲三民主義只是我們 總理所創造的三民主義，是趕不上外來的種種主義的；有一部份人想把共產主義拿到中國來，什麼階級鬥爭！什麼唯物史觀！把這樣的學說來灌輸到人民的思想界，并用武力以及種種暴烈的方法，想把共產主義建立起來；但是一般覺悟的份子，還有一般熱心的青年，他們是反對共產主義的。還有人以爲三民主義的力量也許鬥不過共產主義，這是因爲對於三民主義沒有堅強信仰的緣故；譬如在歐洲，義大利的法西斯主義，是反對共產主義的，最近幾年來德國也是厲行着法西主義——就是國社主義，也是反對共產主義的；但在我們中國現在就祇有三民主義是能救國的，亦祇有這個三民主義纔能戰勝共產主義的；十幾年來的經驗告訴我們， 總理的三民主義才是眞正的救國主義，經過長期痛苦的教訓，我們相信我們的主義是可靠的；大部份人對它都有了相當的覺悟，就是西北的共產黨，他們近來聽說也有相當的表示，願意放棄用武力反對政府的圖謀；最近我們中央在三中全會決議案中有個辦法，就是要共產黨絕對放棄紅軍的武裝與蘇維埃政權的組織，並且絕對要停止共產主義的宣傳，絕對的停止階級鬥爭的運動；現在在西北方面的共產黨，在最近已能覺悟，表示接受中央的決議了，那麼這種種事實，都

是證明我們的三民主義是救中國唯一的主義，使向來反對三民主義與國民黨的人，也不能不認識這個三民主義，也不能不掉轉頭來覺悟以前所走的那條路是走不通了，還是回過頭來，走向三民主義的這條道路，才有辦法，才有希望呢。

我們今天要紀念　總理，就祇有一個辦法，就是我們要用和平奮鬥的方法，來實現三民主義，來救中國；三民主義怎樣能救中國呢？三民主義最重要的是民族主義，我們民族主義就是要使我們國家民族能夠得到自由平等，以便維繫我們國家的生存，恢復我們民族的地位；要達到這個目的，我們要明白現在國家的危機是怎樣？我們知道中國是個弱國，總理說：「中國的地位是等於次殖民地」，所以過去一百年來，受盡了列強帝國主義的壓迫，我們現在要恢復國家的地位，就要和平的奮鬥，來復興我們的民族；我們要想民族復興，第一要使我們的國民無論男女老幼，腦筋裏面都要有一種民族思想，民族意識，和民族觀念的存在，更要明白我們中華民族有幾千年悠久光榮的歷史，而且是有無窮的希望的，我們要不甘做亡國奴，不甘做人家的牛馬奴隸，有了樣種決心，我們的民族就可以復興了。

談起民族主義，我們就要講到國防方面：講到國防，就要知道國防的重要，知道了他的重要，就要去趕快把國防建設起來，以爲復興的基礎。其次說到經濟建設，總理是主張利用外資的，但是他提出一個必要的條件，就是外國在中國的投資，無論辦的是那種事業，總是要「權操於我」，這個條件是不能給外人拿去的；總理說：「權操自我則存，權操在人則亡」，這原則就是民權主義中一種最要的意義。最近三中全會還有一個決議，就是在今年十一月要召開國民大會，這就是要完成實現　總理的民權主義；　總理曾說：「政治兩字的意思，政是衆人的事，治是管理」，這就是說明我們的民權主義是要人民能夠自治，能夠管理國家的政事；中央要召集國民大會，就是要實現這個民權主義。還有許多決議案，是議定要辦理許多經濟的建設，這些經濟建設的方案，可說是實現民生主義的初步方法。

講到民生主義的建設，不但現在我們中國有這種趨向，有這種運動，我們可以概括的說，就是在外國一般有爲的國家，有辦法的國家，他們對於經濟建設的方案與進行，都是離不開我們民生主義的範圍；譬如：我們拿蘇聯來說，有許多人祇曉得蘇聯是共產主義的國家，以爲他們所採用的方法，與我們所主張的是兩樣的；但我們仔細來研究蘇聯的經濟建設，所謂五年計劃——現在已經到了第二個五年計劃完成的時候，所做的就是我們民生主義的辦法，他們的五年計劃在乎要建設國家的經濟，用做發達國家的資本，拿國家的力量來發展人民的生活，這樣的主義在原則上與我們的民生主義是一樣的；所以我們在中國要講經濟建設，除了用民生主義而外，是沒有再好的辦法，所以我們要相信三民主義是最好的主義，我們祇要實行三民主義，我們的國家一定是有辦法的。

現在我們要紀念　總理，是要光大　總理「和平奮鬥救中國」的精神，實現三民主義來做救中華民族的基本任務；我們能夠實行　總理的三民主義，才算能紀念　總理，我們才算是一個忠實的信徒，我們一般的國民才有所藉重；所以我們要實行三民主義，就要紀念　總理，因爲　總理已經爲我們國家民族奠定了永遠生存的基礎；今天講「紀念　總理」，祇有一句話：就是要實行三民主義，去「和平！奮鬥！救中國」！

和平！奮鬥！！救中國！！！

造林運動之過去及將來

——三月十二日在本處中央電台播講——

吳鼎昌

據近世各國林學家研究，一國森林之面積，應占全國土地總面積百分之三十，始爲最合理之分配，庶足以保障國土之安甯，與供應一般社會之需要。吾國林政失修，由來已久，不獨不知從事造林，即原有天然森林，亦無日不在摧毀之中，根據最近估計，中國現有森林面積，僅占全國總面積百分之八．九七，是與前項理想上之分配，相差三分之二以上，響影所及，以致木材不能自給，水旱災患頻仍；近年來迭經各方宣傳提倡，政府督促種植，森林之效益漸彰，造林之成效亦稍具，惟歷時尚暫，成績仍未盡滿人意。

全國應行造林面積，上年由實內兩部通咨全國省市調查，其期限以本年八月爲度，屆期能否蕆事，以及究於何時始能編定公布，尚難臆斷；茲爲便於計劃起見，不能不覓一比較近似之估計數目，以資依據：查中國國土總面積，據中國經濟年鑑第一回估計，合吾國本部及東北各省青海新疆蒙古西藏等三十單位，共凡一千一百十七萬萬公畝強，其中林地面積（包括森林地及宜林山荒面積）約計爲四百四十萬萬公畝弱，估全國總面積百分之三九．二〇；林地面積中估計森林面積約占九十一萬萬公畝，宜林之荒山荒地面積約爲三百四十餘萬萬公畝。此項估計數值，雖未盡足憑信，但相去事實，或未甚遠，在吾國土地未經測量清理完竣，森林用地尚未調查編定以前，擬姑以此項估計數目爲準；就中並擬將邊遠一時不便造林之各荒地暫不列入外，應亟待施工造林之面積，實約爲二百二十萬萬公畝；而查最近七年中造林面積，不過約一千五百萬公畝，僅千四百分之一，依照此項比數，實屬相差太遠，亟須加倍努力。茲借此機會，將左列三點，向各位聽衆作一扼要的報告，所謂三點就是：（一）實業部歷年來對於林務行政的措施，（二）全國造林成績的概述，（三）實業部今後對於林務設施的動向；現在依照上述程序，分別報告如后：

（一）實業部歷年來對於林務行政的措施

諸位知道，自國府建都南京以來，對於造林事業之提倡，可謂不遺餘力，除特別規定造林爲七項運動之一外，又一再明令督飭造林，並從新制定森林法，以爲林業施政之準繩；實業部遵奉政府意旨，最近八年以來，對於全國林務行政的措施，可概括分爲左列四項步驟：

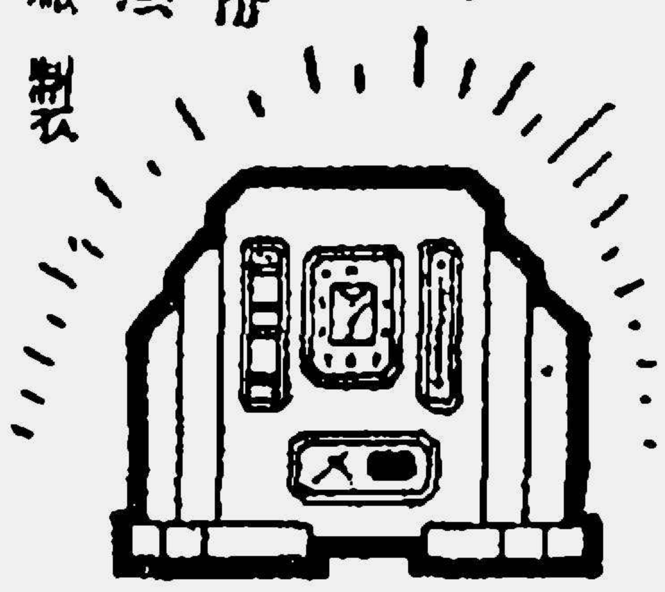
（甲）用政治力量對於全國造林事宜作嚴密的督促與指導——本節所謂利用政治力量，其動向可分兩方面說：（一）用普通行政程序的督促，換言之，即歷年來本部對於林務措施所發佈的一切令文；關於這一點內容較爲繁多，現在未能一一分舉，請大家有機會參看實業部公報，便可明瞭；（二）制定各項單行林務法規，以爲具體的指導及督促；關於此點，請分類概舉如后：

其一——關于林務督促方面者，有左列各項法規：

（一）森林法及其施行規則（民國二十四年三月施行）。

（二）實業部林業考成暫行辦法（民國二十三年十一月公布）。

中華書局最新發明
八用日曆鐘
現售特價十八元八角
八大功用〔活動鐘點 報時辰 報晝夜 報月份 報日曆 報星期 報寒暑 報燥濕
中華教育用具製造廠製



(三)實業部林務視察規則(民國二十四年三月公布)。

(四)全國公路植樹監督規則(由部呈轉國府於民國二十五年四月公布)。

(五)實業部復查公路植樹辦法(民國二十五年五月公布)。

其二——關於林務指導方面者,有左列各項法規:

(一)森林法及其施行規則。

(二)各省堤防造林計劃大綱(由部呈准行政院於民國二十三年公布)。

(三)實業部管理國有林公有林暫行規則(民國二十年五月公布)。

(四)實業部督促防除松毛虫辦法(民國二十六年二月公布)。

(五)培植保護特種林木監督辦法(民國二十六年二月公布)。

以上各項單行法規,均係本部根據事實及環境之需要,分別詳填訂定;又關於指導一節,本部除於頒布上述各項單行法規以資循率外,並於技術及實施規劃方面,復編定造林實施方案,造林須知,植桐須知,及公路植樹須知各項小册,分發全國各省市縣以供參考。

(乙)實施示範造林以樹模範資社會之觀感——實業部為提倡示範造林,以樹人民之信念起見,現已設有模範林場三處:

其一、實業部中央模範林區管理局——該局係成立于民國十八年,現在施業區域,為本京附近之江浦,江甯,六合,和縣,當塗,句容等六縣。

其二、實業部北平模範林場——該場有本場及分場兩處,本場設在北平之天壇,分場設在北平之西山。

其三、實業部山東模範林場——該場設在山東長清縣之山崮山,並於五峯設有分場一處。

以上三場之經費,每年共為十五萬五千元,至其歷年造林成績,請於第二節內再行報告。

(丙)施行獎勵辦法督促人民造林——中國宜林山荒面積,據最近估計,將近二百餘萬萬公畝,以此廣大之山荒,單靠政府造林,決不容易成功,所以數年以來,實業部又特定獎勵人民造林的種種辦法,以資鼓勵全國民衆,一致合作從事造林,藉以增加造林的速度;實業部之獎勵辦法,概言之約可分為兩種:

其一、精神上之獎勵——如頒發各項奬章,奬狀等是。

其二、物質上之獎勵——就中又分三點:(一)人民承領官荒從事造林,無償取得所有權;(二)人民實施荒山造林,得由實業部酌量情形,轉請政府減免其造林地畝之稅;(三)人民實施造林時,得向政府請求發給苗木。除上述三點之外,本來獎勵人民造林的辦法,最好莫如採用歐美日本各國的現金獎勵制度,實業部亦擬斟酌時期,仿照辦理。

(丁)厲行造林宣傳普及造林常識——擴大造林宣傳,不但可以普及造林常識,並可鼓勵社會造林的信念。

查植樹節之規定,歐美各國早已行之在先,其用意原在擴大造林宣傳,普及造林常識,闡發森林利益,以期引起一般社會人士愛林保林及造林之信念;故政府特規定以每年三月十一日起,至

三月十七日止一週間，爲造林運動宣傳週；八年以來，自中央以及各省市縣，均經查照遵行，在實際成績的表現上，或尙未十分滿足社會之期望，但無形中於全國造林信念之樹立，實亦不無相當的效果。

凡上所述各點，僅就近年以來，實業部利用政治的力量，對于林務措施一個概括的敍述，至詳細情形，擬俟別有機會時當再行報告。

(二)全國造林成績的概述

說到全國造林成績，我想爲各位聽衆所最關念的一件事，茲請在報告造林成績之前，將與有密切關係之幾項數字，作個簡要的敍述：

其一、全國特定實施造林之機關——全國特定實施造林之機關，可分中央與地方兩類；中央直轄之造林機關，實業部共有三個，已於上面報告，此外鐵道部有所屬之各鐵路林場及苗圃計共二十餘處。地方特定造林機關除各縣政府之林場苗圃尙無統計外，其直轄各省市政府者，共約六十個；其中有獨立者，亦有直附於省政府以管理造林業務者。

其二、全國造林之經費——全國造林之經費，查已有數字可據者，爲中央每年之造林經費約三十五萬元，各省市約計一百萬元，綜計全國用於造林事業之費用，約爲一百三十五萬元。

其三、全國從事造林之技術人員——實業部民國二十一年全國林業技術人員考成結果，共爲五七七人，其中初級高級林業學校及國內外大學林科卒業者，均包括在內，至近四年以來，實業部雖經依法繼續考成，而所報者尙不如二十一年之全，正在分別催查中。

以上三項數字，均與造林成績有密切關係，現已簡略敍述；至關於全國造林成績，自十八年起截至二十四年爲止，據實業部有數字可查者，請簡單明瞭報告於后：

(一)造林面積——屬於中央方面者，爲六十三萬零七百八十畝；屬於各地方者，爲一千三百七十六萬六千六百三十七公畝；總計爲一千四百三十九萬七千四百十七公畝。

(二)造林株數——屬於中央方面者，爲三千零五十四萬五千三百十六株，屬於各地方者，爲五萬六千六百八十二萬二千八百四十一株，總計爲五萬九千七百三十六萬八千一百五十七株。

右面所述，係屬實業部有數字可查者，但在前項數字之內，所有歷年總理陵園，江蘇省教育林，全國各鐵路林場，中央及各省市總理逝世紀念植樹，及各地私人造林等數項，從各處參考，約計當在兩萬萬株左右，未經列入；又二十五年份造林成績，現尙未據彙報齊全，故亦未列入。

(三)實業部對於今後林務設施的動向

造林是建設國民經濟的一項重要設施，這已經無待多說；所以造林應該是人民自己的事，官方則僅負倡導推動和督促之責，至於普及實施和保護，則仍有待於人民本身的努力，必官民合作，方可期造林之實效；實業部本此意旨，決定今後林務設施應取之

建設委員會
首都電廠註冊
福鑫
電器材料行
搜羅中外電器材料
承裝水陸電氣工程
精工修理
代客設計
電話二三九六九
碑亭巷四號

動向如后：

甲、繼續並擴大國營林業——我國宜林之荒山荒地面積，據估計，約達二百二十餘萬萬公畝，但檢討過去全國各省造林成績，就本部據各省所報，總及一千六百餘萬公畝，造林株數，約六萬萬株，雖尚有其他公私團體及私人營林之成績，並未統計在內，然進步之緩，要無可諱言；故今後非下最大的決心，加緊步驟，實不足以收宏著的效果；茲擬今後在可能範圍內，將國營造林事業，逐步擴大，期於十年之內，將全國官有荒山荒地，一律造林完竣，對於有關國土保安性質之土地，尤當集中力量，儘先辦理。

乙、推廣公私營林——在全國宜林之荒山荒地面積當中，除屬於國有者外，其主權屬於公私團體或私人所有的，自然爲數不少，現實業部正通咨各省市政府，從事於造林用地之編定；一俟編定手續完畢公布之後，擬即切實推廣公私團體及人民造林，以期羣策羣力，共促進行；並擬於相當地區以內，施行強制造林，俾免人民觀望，而增加造林速度。

丙、厲行有效的森林保護辦法——營造森林和保護森林，是兩件不可分離的事，造林以後，如不妥密保護，任其遭受患害摧毀，則永無成林的希望；吾國過去對於造林總算有相當努力，惟於保護方面，尚缺少實際有效的辦法，此點關於造林之成功與失敗，至爲密切，現實業部正在嚴密考慮，妥訂有效保護辦法，俾宏造林效率。

丁、切實設法以謀開發利用原有之森林——查造林之目的原在可供利用，如從事造林而絕對不謀開發利用，自然也有背於造林的初旨；我國各地現尚有不少的天然森林，惟因交通不便等關係，以致貨棄於地；也有已經採伐的林木，或因理化的性質，未經研究試驗，或因未能加工製造，終被工程界拒絕採用，遂致外材輸入，年有增加，如此不獨利權外溢，而於吾國物質之建設，亦必受其相當影響；實業部今後對于原有天然林之如何開發利用，已採林木之加工鋸製，以及木材之性質的研究，必深致注意，以期所產林木，易於推銷，而社會需要，亦有所供應。

以上所陳實業部今後對于全國林務設施的動向，因限於時間，不過就其犖犖大者言之；此外過去已定方針，自必嚴密督飭，賡續施行，更無待贅說了。

廣播週報增價啓事

本處爲適應讀者及聽衆需要起見，自一百三十一期起，充實內容，增加篇幅，惟近來紙價飛漲，週報印刷成本增加，現在虧折已多，不容不酌增定價，以資挹注；茲自一百三十一期起，每冊定價改爲國幣一角，零售不折不扣。對於定戶及代銷另訂辦法如下：

甲、定戶另訂優待辦法於左：

（一）半年，廿五冊　九折　實收國幣貳元貳角伍分

（二）全年，五十冊　八折　實收國幣肆元

乙、復訂在徵求期內競先定閱之優待辦法於左：

（一）徵求期——規定自即日起至五月卅一日止。

（二）在徵求期內定閱半年廿五冊　八折　實收國幣貳元

（三）在徵求期內定閱全年五十冊　七折　實收國幣叁元伍角

（四）凡本處直接寄發之舊定戶，概不漲價（其在代銷處訂閱代發者，得開列期數，函處酌辦），如訂期未滿，預行續定，在七月卅一日前續定者，得照徵求期內之價。

丙、代銷戶分特約及普通二種，另訂優待辦法，惟一律改爲預繳書價（另函通知）。

右希零購者定閱者代銷者分別詧照。

中央廣播事業管理處總務科事務股謹啓

理想與人生

何兆清

——三月二日在本處中央電台播講——



理想是一種人生可愛的遠景，是一種未來行爲的計劃，是一種有價值有希望的企圖；人們的生活，多是安於現實，富於惰性，得過卽過，懶於進步；有理想，卽常能打破惰性，衝出現實，提高希望，奮力前進。人們之所以偸安現實，乃因現實已在把握之中，至對無限的將來，覺其渺茫莫測，卽生畏葸不前之感；有理想，則在人生的無限前途中，卽有一種美麗的目標，有一種可靠的方針，有一種富有誘惑力的遠景，擺在前面，吸引人們超越現實，向前追求；有似海上遠方的塔燈，有似沙漠遠望的草地，在茫茫的人生前程中，能指出一定的趨向及可期望的結果；故富有理想之人，必富有希望，富於創造精神，能猛勇精進，有無限的前程，有偉大的將來。

但理想並非人身以外之物，乃是人人所有的，存於人人之心中；只須人們勤於博學審思，內心有極深之反省，自能生出一種自覺澈悟，發見人生尚有更可寶愛的價值，可立爲具體的行動計劃，値得奮鬥犧牲，以求實現；因爲生命之特質，是一種向前活躍的奮進的生力，是一種創造的進化的趨勢，有自新不已的發展。人類反省稍深，卽會發見自己的生命中，有無限的希望與要求，有無限的創造與進取的志願，有瞬息自新，時欲突破平凡現象的眞我在，時欲由自身創造出更値得鍾愛的東西。此種內心要求創新的自覺，逐漸明朗化，概念化，卽成爲具體可愛的理想；此種理想，因係人們心靈開展時的產物，發於內心的自覺熱望，故常能推動全部心力，使人發出有效而悲壯的行動，連同生命以求獻之於人類。愈偉大的理想，所發生的吸引力亦愈大，不僅能推動自己，且能感人極深，動人極切，能造出一種新空氣新精神，激發一時代之人心，使同向着新命運新生活的途徑以奮進；如歷史上許多新宗教新道德的創造者，或社會改造家，常能發出偉大的呼聲，喚起人類公同奮進，創出更新的宗教，更新的道德，或更新的社會制度，卽多本此精神而致。

理想對個人之關係如此，對民族亦然，凡富有創造理想的民族，必常有改造革新的運動，有繼漲增高的文化；反之，缺乏創造理想的民族，卽甚墨守固陋，不求進取；如西洋民族，卽甚富於理想，西洋文化，卽甚進步而豐富。試觀古希臘時代，卽以尋求「光明理性」之理想著稱，希臘人無論在求知方面，在生活方面，或在藝術方面，皆以發揮理性之力爲務；故雖在樸古時代，卽能產生出高遠深邃的玄學思想，精嚴透闢的科學體系，及優美和諧的藝術雕刻；及至近代，大思想家尤爲輩出，產生的主義或理想，尤爲豐富，進步成就，尤爲新奇偉大，如倍根等在十六世紀，提出研究自然征服自然爲學術界之理想，後來卽產生各種自然科學，各種實

用工藝，而創出近代的科學文明；又如十八世紀有盧梭等提出人類平等自由博愛之理想，後來即產生法國革命運動，實現近代的民權政治；此外如經濟方面，藝術方面，生活方面，莫不新潮時起，日在革新進步之變動中；其主義之多，理想之富，處處表現歐洲人有一種「無限的追求」；無窮的慾望，無止境的活動，今日方辛苦創出之價值，明日即感覺不滿，欲改弦更張之，重新再造一更爲滿意者；其不苟安現實，力求進步之精神，實爲其文明進步甚速之原因。其他苟安守舊之民族，怠於進取，文化落後，至被壓迫淘汰，實無足怪。

至歐洲民族所以能有如此精神者，則由其哲學思想訓練甚深之故：希臘初期哲學家巴阿民德(Parmenide516-480B.C.)，即認世界應分兩層觀之，一爲肉眼（感官知覺）所見者，只是外層變化無常，紛繁雜亂的現象，幻而非眞；另由心眼（即理性）所見到者，爲現象內層不變的實體，始眞而非幻；自是以後，各學者多具思想的勇敢，發揮理性的能力，以超越感官現實，進探形上原理爲務。柏拉圖曾用此種精神以研究人生，於現實界之外，發見一理想界，發覺吾人所居的現實生活，生滅無常，殘缺不完，一切皆無永久的價值；惟理想界，爲至眞至善至美之境，完滿無缺，永恆不變，一切始有不朽之意義；人生之究竟，目的，在求發揮智慧之力，能由現實環境之濁流中求解脫，使精神得覺醒飛昇，以領會理想界的至眞至善至美，實現人生至高不朽之意義與價值。柏氏此種理想主義，將人生理想的實在性與崇高性，透闢發揮，使人開之，發生無限興奮之感，在西洋思想史上，影響極大；文藝復興以後之歐洲，即係復活希臘理性哲學之精神，重振自由思想之遺風，再啓人類普遍的覺醒；柏拉圖式之人生觀，實甚普遍於現代；故如自由主義，超人主義，世界主義，人道主義等等，主義之多，理想之窮，風起雲湧，極爲壯觀，可以說歐洲文明，純是由自我覺醒及理智發展而出之文明，純爲其理性哲學形上思想所培養啓發而產生之文明。

返觀吾國人，歷來只重實踐致用，不樂玄想理論；上等的睿聖者，亦僅於人倫日用之間，去作眞實體會的工夫，在純理方面，極少建立偉大的思想體系；在一般人，則拘於近習，安於固陋，人生之目的與興趣，極少討論，理智不發達，明倫察物之功全疏，欲不爲衰萎不振之羣，實不可得；演至今日，遂覺國難日深，危亡可懼！

故欲圖民族復興，重振國運，自非喚起國民普遍的覺醒，努力建設新的文化理想不爲功；而欲達此目的，即不能不急效他人，從啓發思想方面做工夫，鼓勵青年學子，多研究人生哲學，文化哲學，形上理論，科學原理等；吾人如能多窮理源，明價值，自能拓開眼界，發生覺悟，明瞭國家民族之命運，理解個人應有之責任；自能激發良心熱情，奮鬥犧牲，以求實現遠大之理想價值；因理想實係人類精神的最高與奮劑，能提高人類的希望，使之熱情進取，能產生豐富優美崇高之理想，必能推動時代，向前進步。即如近數十年來，因有中山先生之三民主義，傳播爲國家民族之公同理想，遂能發動革命，改造國家，開展民族復興之機運，即可知理想之價值與影響，而當用教育方法多事培養啓發之也。

招登廣告

此處廣告，名爲「正文直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議。

——按本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之効力。——

南遊雜感

——三月八日在本處中央電台播講——

南京青年會總幹事 史襄哉



→本篇播講者

諸位：今晚同諸位談談到印度去的種種情形，同時，將在路上所見到的一切情形，作一簡單報告，或者也是諸位所歡喜聽的。

此次到印度去是代表中華基督教青年會，出席在印度召集的基督教青年會世界大會，我國代表一共有六人，其他各國參加的，一共有二百五十八人，代表三十個國家；這次大會共用去九天的工夫，討論全世界青年會種種未來的事工。

我們要出國去，必須要向外交部領取護照，同時也須向所要去國家的領事館簽入境證；所應付的簽證費，是各國不同的，比如：英國的合國幣十二元二角，但法國的只有一元一角二分，如果英國人或法國人到我國來，也要在國外的我國領事館付同數的簽證費。

我們的船離開上海以後，向南開行，第三日即到香港，雖然是在十二月的中旬，但到香港就要改穿夾衣；再行四天，到了安南的西貢，西貢是出米的地方，米的買賣，可以說是完全在我們華僑的手裏；當然西貢的天氣更熱。再行四天，船到星加坡，雖然星加坡距離赤道只有九十里地，那邊的天氣，却反而比西貢涼爽，就是在最熱的夏天，早晚也很涼快；星加坡的華僑實在很多，就是以整個馬來亞人口而說，也有一半以上是我國的僑胞。

船折向西行，四天，到錫蘭島的哥倫坡，我們就上陸，在那裏住宿兩天，利用這機會，坐汽車遊歷了不少地方；那個島眞像是一個絕大的花園，公路四通八達，非常平坦，所以坐了汽車，也不覺得顚播。

在哥倫坡坐火車到錫蘭島的北部，轉乘輪船過海，就到了印度的南端，以後就在印度的東南西北十幾個城市裏，任意參觀游覽，看見和聽見的實在很多，但身體是很疲倦的，眞正所謂『出門一里，不如屋裏』。

現在把在印度所見所聞而是我國所不經見不常聽的，簡略說一說：

印度人的衣服，是根據他們所信仰的宗教而區別的，信仰印度教的是用一丈幾尺長的布圍裹下身，以代褲子，但信仰回教的人，是穿一種很大的褲子；在印度我們由他們所穿的鞋和戴的帽，也可以看出他們所信的宗教來；他們男女老小所穿的衣服上的色彩，也比我國人衣着的色彩濃厚。

現在說到印度人的吃，大概信仰印度教的人是素食的，回教徒當然吃葷的，不過不吃豬肉；他們吃東西完全用右手抓取，沒有筷子，也沒有刀叉；普通人吃的飯是放在香蕉葉子上，不用碗的，大概的飯菜裏，總是有『架厘』，吃時席地，沒有椅桌，除喜食辣品以外，也喜食甜物。一般的印度人喜歡嚼檳榔，嚼的時候，加一點石灰和各種的香料，一下子滿口紅汁，隨地吐出，我第一次看見，以為那個人是吐血，後來才知道吐的是檳榔汁。

印度鄉村的房屋，極像我國鄉村的泥牆草屋，式樣也和我國的差不多；好一點的房屋，大都是平頂的，在屋裏也是席地而坐。印度的建築物當中，使我不能忘記的，就是那些白石的宮殿和墳墓，這些白石牆上，都用各色寶石鑲嵌在上面，作成種種美麗的圖案，再加上許多雕刻，眞太美煥美綸」，「看」以後，實在使人不能忘懷。因為印度天氣（除了北部而外）終年都是熱的，他們的房屋，就不得不築得高大些，而且都是很通風的。

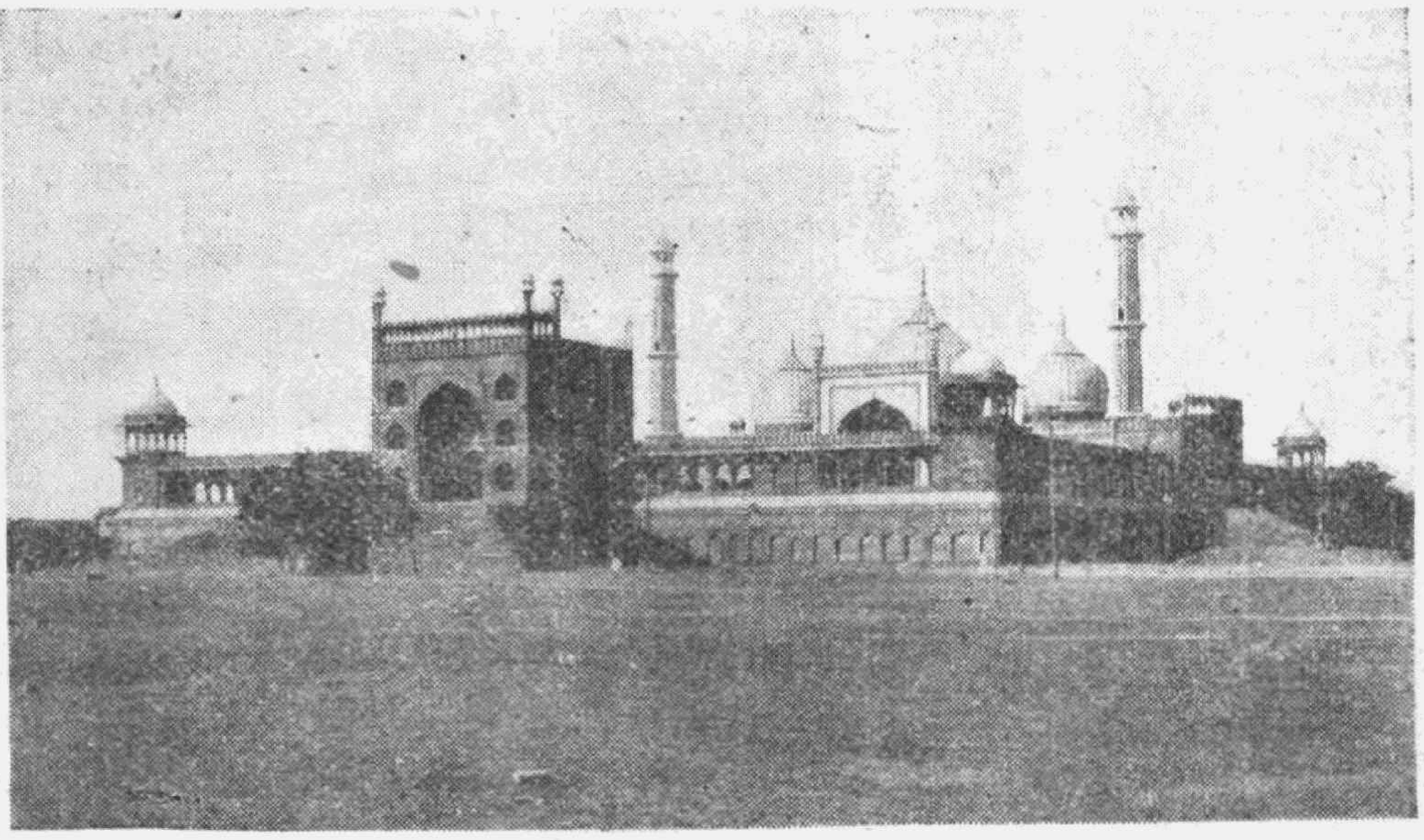
印度的鐵路和公路，是普遍全國的，火車也分頭二三等，沒有四等，但在二三等之間，有一個中等；汽車也很便利，普通人都是坐馬車或是牛車，這拖車的牛一定是牡（公）牛，因為牝（母）牛是聖的；腳踏車也很普遍，徒步的人如果帶了東西，不像我國用扁担挑在肩上，他們是把東西頂在頭上的；車站上的腳夫，實在應該叫他們做『頭夫』，因為一二百斤重的衣箱被包等等物件，



→印度北部一個女子大學裏的兩個學生

都是放在頭上的；婦女們到井裏去汲水以後，就把水桶放在頭上，小工搬運磚石也是用頭的，所以印度人的頭，比我們有用得多。

印度人的娛樂方法，有電影、音樂、舞蹈等等，印度近來很提倡『本國有聲電影』，成績很好，可惜因爲沒有統一的言語和文字，所以有聲對白的電影，以及整個的電影事業很受影響。在印度我覺得他們很能努力提倡固有的音樂，和奏演古有的樂器，在這一點看來，我國是比不上他們；舞蹈也是這樣，中上人家的少女，都很普遍的學習音樂、唱歌、和舞蹈；他們的繪畫，也都是注重他們固有的藝藝；當然，在這一切的事物裏面，有時也頗能參加一點西洋的意味。


↑印度最大的回教寺

現在再說一點印度的種種問題：

(甲)文字的問題——印度不像我國有統一的文字和國語，他們有一二百種的語言和文字，但沒有一種可以通行全國的；甘地極力想把一種『興的』文字，用作全印度的普通語，但事實上還是不能實現，因爲印度的語言文字，實然太多了，太複雜；有人竟然擬把英文來作他們的國語，然而這也不能够實現的。

(乙)宗教的問題——印度人的宗教熱忱，是超過一切的；在印度，印度教和回教已是不能相安，況且還有其他兩三種不同的宗教；印度的各種設備必須要顧到各個宗教的要求，譬比：像各車站所預備的自來水龍頭，是供給旅客嗽口洗手用的，如果一部份爲回教徒預備的，印度教徒絕不去用，非但回教徒不準他們用，他們(印度教徒)也不情願去用；所以要達到印度的統一，就是怎樣使各種宗教的教徒，能各自看輕了彼此的異點。

(丙)階級的問題——根據印度教的信仰，人民分爲四級：他們的祖宗，是一個遺物者所出，第一個是由頭裏出的，地位最尊貴，專司宗教及教育的工作，他的子孫，就是『婆羅門』；第二個是從造物者手邊出的，所以他的專司是武事，他的子孫，都做軍人；第三個是由造物者股部所出，他專司農事，所以他的子孫都是做農經商；第四個是由遺物者脚下出來的，專做種種侍役，所以他的子孫都當奴役；各階級不相往來，不通婚姻，不同里居，不同食，不共井而飲。這四級以外，還有一種最下級的，比最低的奴役都不如；這樣看來，印度要統一，必定先要把階級制度剷除。

(丁)教育的問題——印度的教育很不普及，但在現在言語文字沒有統一的時候，如果各地的教育發達了，這對於言語文字的統一，反而會發生問題。印度現在一般人很在那裏努力教育的普及，但還不能成爲事實，我有一個很好的證據，就是在各郵政局前面坐着代人寫信的人眞是不少。在印度還有一個矛盾的現象，就是大學畢業生却是很多，但很多大學畢業生是找不到工作。

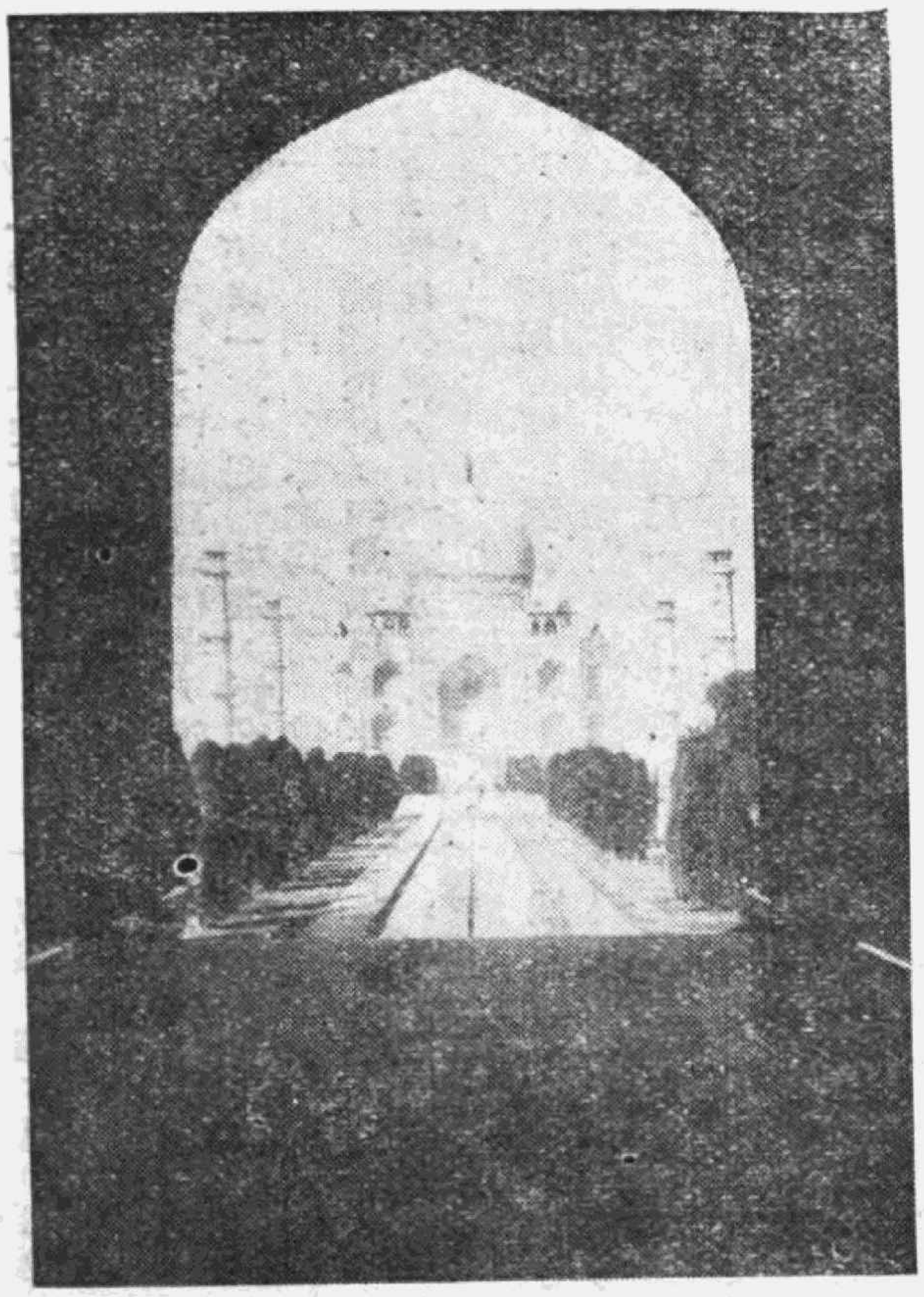
(戊)婦女的問題——在亞洲最不解放的婦女，恐怕要算印度的婦女了；婦女的地位，不許同男子地位平等，這是法律所承認的；如果一個家庭請客，女子祇能陪座，而不能同時吃喝；再如回教有一部分的女子，不準被外人看見，在走路的時候，從頭至脚罩着一個蚊帳式的白布罩子，乘車時，四面的玻璃也要用布遮蔽起來，火車中也有專爲這些女子預備的車子，就是在家庭，也不得被別的男子所見。印度的婦女運動，到了現在，雖然有相當的成績，可是離開男女平等的程度，還差的多；所以印度要成功一個現代的國家，關於婦女解放的問題，也是很重要的。

(已)政治的問題——在印度，名義上有一個印度的政府，似乎可以表現印度的統一——當然是在英國之下的統一；但是從印度的全面看來，印度的政治也是很複雜的，因爲一方面有許多各自爲政的印度王國，大的有似中國的一省，小的彷彿中國的一縣，這許多王國，彼此是獨立的。除了王國之外，就是英屬的印度了——最近我們看見印度已經有憲法發表，這個憲法是秉承英國政府的意旨產生的，所以印度的國會黨對於這個憲法，是絕對不表同情的；還有印度既然有這個國會黨，那麼印度人似乎可以受國會黨的指導而統一


↑印度首都附近之古堡及古坆

起來，事實却是不然，就是國會黨的領袖甘地，也不能為全國人民所推崇。

（庚）種族的問題——印度的種族問題，眞是複雜極了，除了原有的印度人外，還有亞拉伯土耳其等等地方去的回教人，又有波斯去的拜火教教徒，再有蒙古人的後裔；最近一百多年來，復產生了印度人和英國人中和的混血兒，他們在印度人方面，不認他們為印度人，在英國人方面，也不認他們為英國人，現在他們被稱為印英人，在法律上有特殊的地位，像印度教徒和回教徒等被法律認為有各個不同的地位一樣。



↑蒙古朝時一個王后的墓係全世男最華麗最偉大的坎墓名 Tajmahal 在 Agra

（辛）農村復興問題——印度是以農立國的，最重要的農產是米、麥、棉、和畜牧，以前在農村裏最大的問題是灌溉，現在這個問題，可以說是完美的解決了；現在在農村復興問題裏面有以下幾個問題：農村環境的改善，農民衞生的提倡，農作物及畜種的改良，合作事業的推廣，地主佃農間關係的改善，節儉運動的提倡，農閒工藝的鼓勵等等問題，這許多都是很急要的，就是我國欲謀復興農村，也要注意這一切，才有希望。

（壬）提倡國貨的問題——印度近幾年來，對於提倡他們的國貨，確實是很努力；各地有專賣國貨的店舖，還有很盛大的國貨展覽會；印度的國貨運動，最受英貨和日本貨的影響，因此不能儘量發展；但是對於日本貨的進入印度，印度政府有數量上百分比的限制，可是對英國貨物便辦不到這種限制。

我們看了這許多問題，就知道印度民族解放問題并不是簡單的；并且有許多問題，也不是一時可以解決的，也許有的問題，是永遠不能解決的。

最後再談一談我這一次遊了印度以後的感想：

（一）印度是很複雜的，文字、人種、宗教、思想、風俗、社會組織、都是證明印度的複雜，這複雜的關係使印度非常散慢，所以印度不能統一。

（二）印度對於中國是很表同情的，可惜印度人對於我國知道的太少，就是他們知道的一點兒，還不全是正確的，這當然不是印度人的錯誤，乃是我國國際宣傳的缺乏。

（三）中國和印度是應當攜手的，一方面我們中國應該表示感謝印度，因為印度傳給了我們佛教，及跟着佛教同來的種種文化上的貢獻；這是一筆我們欠印度的大債，我們應該想法還給他們的。我知道日本現在很想代我國還這一筆債，他們到印度去提倡日本和印度文化的合作，可是印度的報紙上，常常發表拒絕這種合作的要求；所以我很希望我們能夠注意到中印二國的文化合作，這樣我們一定能夠得到印度的贊成的；希望以後能有多數人到印度去參觀遊歷，促成中國和印度兩國間種種的合作。

（四）這次到印度去，回來以後，我覺得我很榮幸，我是一個中國人，因為我們中國有廣闊的疆土，悠久的歷史，和全國通行的文字；既不發生什麼宗教間的糾紛，也沒有種族上的衝突，我們有唯一的主義，是統一的國家，我們有全民一致所擁戴的領袖，這許多是印度所沒有的，而是我們中國所有的；所以我們應當覺得榮幸，我們應該更努力的來盡我們每一個國民應盡的本分才對。

× × × ×

國文講座

許行

孟子

——定四月三日播講——

有為神農之言者許行，自楚之滕，踵門而告文公曰：『遠方之人，聞君行仁政，願受一廛而為氓。』文公與之處。其徒數十人，皆衣褐，捆屨、織席以為食。

陳良之徒陳相，與其弟辛，負耒耜而自宋之滕，曰：『聞君行聖人之政，是亦聖人也；願為聖人氓。』

陳相見許行而大悅，盡棄其學而學焉。

陳相見孟子，道許行之言曰，「滕君則誠賢君也；雖然，未聞道也。賢者與民並耕而食，饔飧而治；今也，滕有倉廩府庫，則是厲民以自養也，惡得賢！」

孟子曰，「許子必種粟而後食乎？」曰，「然。」「許子必織布而後衣乎？」曰，「否；許子衣褐。」「許子冠乎？」曰，「冠。」曰，「奚冠？」曰，「冠素。」曰，「自織之與？」曰，「否，以粟易之。」曰，「許子奚為不自織？」曰，「害於耕。」曰，「許子以釜甑爨，以鐵耕乎？」曰，「然。」「自為之與？」曰，「否，以粟易之。」

「以粟易械器者，不為厲陶冶；陶冶亦以其械器易粟者，豈為厲農夫哉！且許子何不為陶冶，舍皆取諸其宮中而用之？何為紛紛然與百工交易？何許子之不憚煩？」曰，「百工之事，固不可耕且為也。」

「然則治天下獨可耕且為與？有大人之事，有小人之事。且一人之身而百工之所為備；如必自為而後用之，是率天下而路也。……」

家庭布置及管理

——二月廿三、五、七、三月一日在中央電台講——

教育部特約編輯 錢用和

第二章 家庭佈置的設計

第二節 各室的佈置

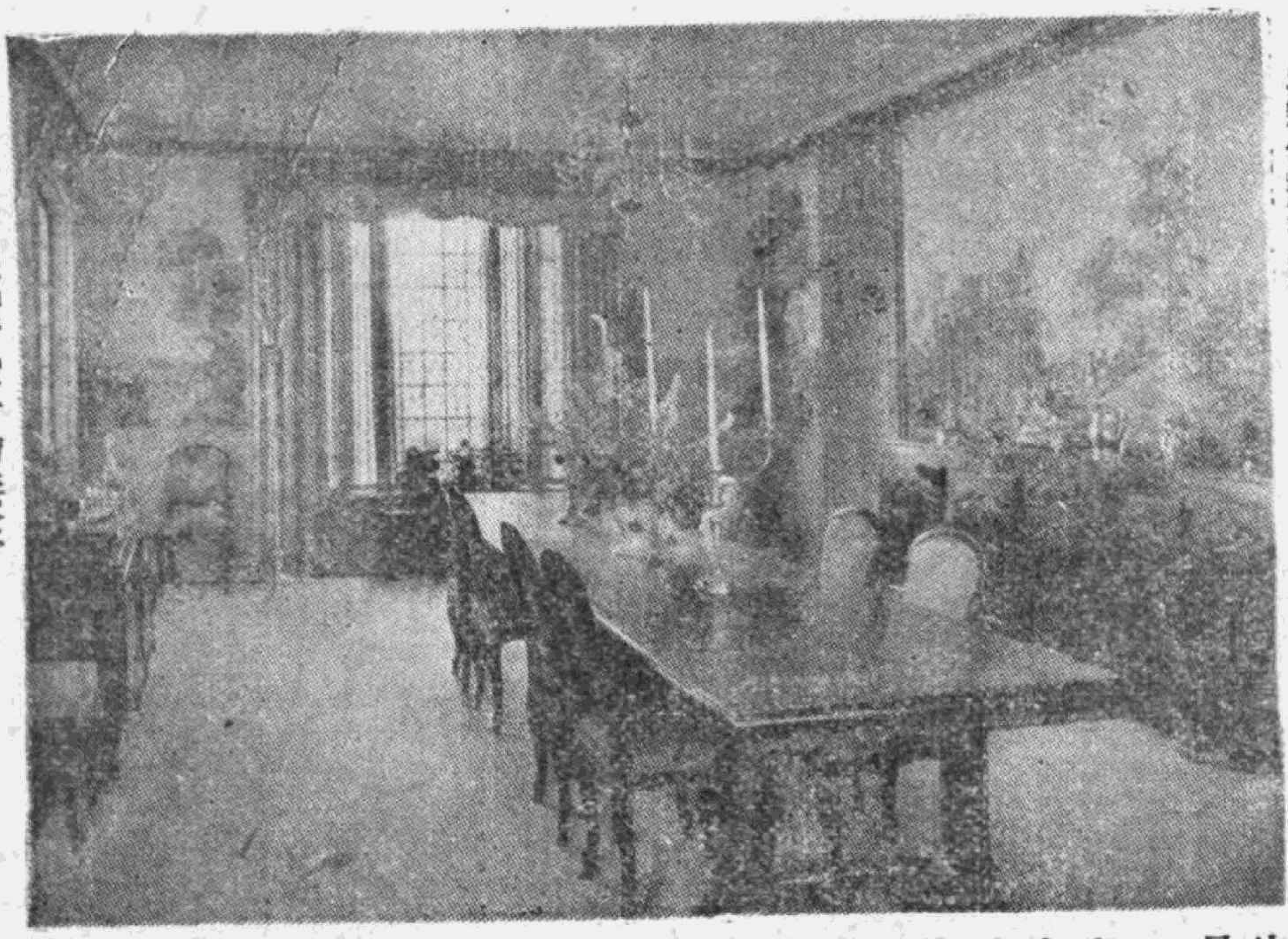
家庭各室的地位不同，範圍有大小，用途有區別；我國舊式住宅，普通排列三間，使成一進，配列數進，便成一宅；第一進爲大門，第二進爲大廳，第三進爲內室；前進和後進，間常隔以天井；住宅側旁，另有小屋，以作廚房儲藏室等。家家戶戶，一樣格式，未免單調，并且大門大廳，應用的機會很少；現在社會對於婚喪喜慶，都有公共場所，所以新式房屋，專求實用；大概洋房一座，短牆四圍，進門草地花園，別有清興；入室靠近門的一邊，就是會客室，使賓客進出不必經過其他房間；和會客廳相連的爲餐室，餐室後面爲廚房，便於請客和日常的進餐；前門的另一邊爲起居室，兼第二會客室，或書室，後爲寢室，或兒童游息室；樓上大都是寢室，浴室等；各室的布置，應就性質用途的不同，爲適當的設計，現在分述如下：

（一）會客室——會客室，是用作款待賓客和來客談話的地方，面積最小，不得過七十平方尺；室內的布置，牆壁塗奶油色，或米色，或糊花紙爲宜；窗帘用金黃色，地毯和椅墊，用赤色系統的花色；天花板，用淡象牙色，這樣的色調配合，是很優美的；如無地毯，油漆的地板上，常拖抹乾淨，或時常塗蠟一薄層，也是光亮可觀，壁上掛着名人的字畫，或名勝的風景片，就顯出幽雅的氣象。

陳設的家具不必多，靠裡面安放沙發三張，或五張，每張沙發須有茶几或銅盤瓷墩，以便賓客來時放茶杯果碟香煙等物；中央放式樣玲瓏的圓桌，或長方桌，桌上置花瓶，或花盤，下放新出雜誌，或照相簿等；牆角放花架，或書架，以作點綴；在一面牆壁的中央，設有燬爐，燬爐的配飾，可用赤色的瓷磚，冬天燃燒煤炭時，備有銅叉、銅鉗、銅箱等在爐旁，以便應用，且增觀瞻；夏天燬爐空去一方，不很雅觀，可圍以玻璃絲，或嵌羅墊，或福建漆的短屏風，以爲裝飾；燬爐上陳列時計，雕像小古玩：如鐘鼎、彝器等；上部壁間，掛一橫幅的油畫，兩旁電燈用壁燈，中央用枝形電燈，從天花板上垂下來，燈罩用白磁的，或橘黃色的，使光線射下來，全室得柔和的美感。

（二）餐室——餐室和會客室廚房相連，宴客時頗爲便利；二室之間，掛着絨幔或綢幔，壁間備有拉門，可因需要，隨時隔斷打通；房間較少的家庭，餐室可以兼作起居室，或兒童讀書室。廚房雖同餐室相連，中間最好夾一食物儲藏室，以免廚房煎炒聲息和烹煮氣味，傳入餐室；餐室面積，大約寬十呎至十二呎，長十一呎至十四呎，牆壁塗淡紅或淡黃色，灰褐或古銅色亦可，但不宜過分深暗；窗戶至少佔地板面積七分之一。

室內家具，除餐桌椅子、碗櫥、擱几外，還當配以花架屏風等的裝飾物，如兼作讀書室，可加入書櫥；如有精緻的瓷器，可陳列在玻璃的碗櫥內，以爲餐室之點綴；各種飲料類或佐味類的瓶子罐頭放在下層，以備隨時取用；至於盛着菜餚的碗碟，最好另放紗櫥內，置在餐室後面的食物儲藏室中，以免菜味羶氣散溢；夏天能備冰箱尤便。餐室的後壁，開一小形方洞，以便由廚房送菜到餐室，不必繞至門口出入；方洞前放一有抽屜的小長方桌，宴客時，菜碗上落，可以在此停放；抽屜內可藏刀、叉、筷、匙等，餐桌上，鋪一潔白的桌布。電燈除中央垂直的以外，裝幾盞壁燈，以助光線；壁上不必多掛字畫，在相當的空處，懸一二幅風景，或靜物的鏡框就夠了。

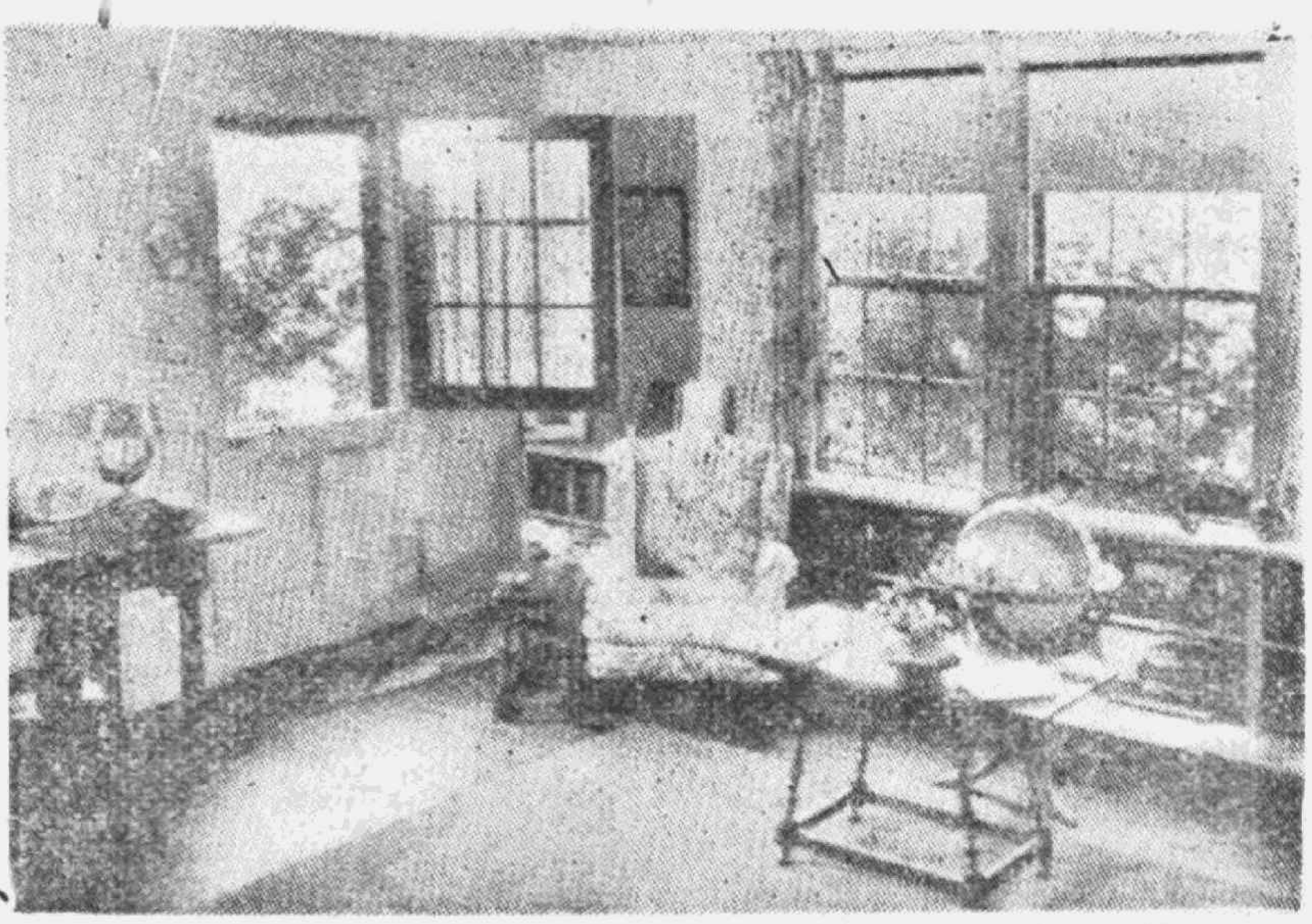


→一間藝術設計的餐室

（三）起居室——起居室在家庭生活上很有密切關係，住宅狹小的家庭，一間起居室兼充餐室、休息室、工作室或會客室；普通住宅內，此室常成爲主婦室，所以一切設備，當處處含有幾分女性的柔和的意味；裝飾不妨華麗，例如：地毯用淡綠色，壁上用雅趣的綠色，窗帘用含有綠味的茶色，椅靠椅墊用青綠色，燈罩用橙色，垂着珠絡，很覺綺麗。

家具中最主要的是休息用的椅子，和安置物件的桌子；椅子要舒服，如躺椅、搖椅，可在相當地位放置一二張；桌子宜靈巧，如用長桌，最好檯面能夠伸縮，有時可作方桌用；如用方桌，則以四角可放落，或半面可折下的比較便利；桌椅外，在窗前可放沙發，或皮墊坑榻，榻上安置些野鴨絨靠背墊，地板上擺一個脚墊，坐在那裏，閱報、做事，使人身體上感到十分舒適；再在室隅，備有鋼琴、縫紉桌、花架、書架、茶几等，閒來家族團聚，啜茗談天，興至則文藝、小說、報章、雜誌，可以隨意消遣。

室的另一面，牆的中央，設一燒煤炭的燬爐，使室內的溫度適中，同時在擱板上陳列古玩等，以作點綴；燬爐兩



←窗明几淨之起居室

側，配置壁櫥，可以藏納室內一切零星用品及衣服等；這樣外觀既是整齊，精神也感愉快。

（四）書室

——書室是讀書寫字的地方，應該幽靜，力避喧囂，好使人專心於思索，不受外界的影響；書室雖不必大，却須雅緻；牆壁當以淺淡的綠色為中心，窗帘用帶有綠味的淡茶色，椅子的坐墊與靠背，均採用暗綠色，或藍色；室內的家具，以及一切擺設，均塗以暗漓色；這樣配合，才覺幽雅。

寫字臺須放置窗前，採用左手射入的光線；并配置轉椅，可以調節高低，使坐的姿勢正確；沿牆一邊，放書櫥，或書架，其中格子最好高低不同，大小都有，以便適合書籍的長短；格板有幾塊活動的，可以隨時移動，比較便利；為節省地方起見，可造壁櫥，但壁櫥藏書易沾濕氣，珍貴的書，宜另置玻璃櫥中，既免灰塵，又增美觀，所藏書籍，可規定地位，略標類別，便於找尋；寫字臺上配設小形書架，內分許多小格及小抽屜，以便容納信件和文具；臺前一邊放置花架，隨時陳設鮮花，或常綠草，以助涵養目力；臺椅外，再加安樂坑榻，或躺椅上置柔軟墊褥，使靜思時的休息，旁邊放一小圓桌，或一座小書架，可以擱置茶杯、煙具、書籍，及檯燈等，有時斜臥構思，香茗一壺，捲煙半支，清思自來；或就室中餘地，往來踱步，也可口誦心維，書櫥上陳列古玩，牆壁上懸掛名人字畫，山水風景，明窗淨几，別有雅興。

（五）寢室

——寢室是睡眠的地方，我們整天工作，全賴晚上睡眠來恢復身體精神的疲勞，所以地位應求清靜，不可隣近街道，或住宅的通路口；室內窗戶宜多開，使新鮮空氣常流通；和浴室、廁所、兒童室要接近，才是便利；牆壁塗奶油色，或淡黃色、糊花紙也好；窗戶下半部用磨砂玻璃，或塗白漆，或懸窗帘，以免外人窺視；寢室的一部，最好用板壁隔成壁櫥，可以安置箱籠、鞋、帽，并掛日常穿着的衣服。

寢室中最重要的傢具，是床，或用一張四呎至六呎寬的大床，或用兩張二呎半至三呎半的和合床，放得三面可走路，以便鋪床；床墊有用彈簧鋼絲的，也有用椶毛籐皮的：彈簧鋼絲的柔軟舒服，價值較昂，椶毛籐皮，價廉耐用，無彈性，欠安適，但加棉絮，或稻草的褥墊，可免板硬；被褥都和身體貼近，保護溫煖，普通多用棉絮，或毛絨，講究的用絲棉網被，冬天再蓋鴨絨，或駝絨小被，白天用被褥罩，既增美觀，又避塵埃；床前鋪小地毯一方，使起床穿鞋時，脚不踏地；床頭置抽屜小擱几，以便放檯燈、小鐘、和零星物件等；另外應放五斗櫥，便置衣服；放沙發或躺椅，便坐憩；再放一張小長桌子，和一張靠背椅子，以便有時在寢室內寫信記賬；窗帘、椅套，用淡綠色；壁上掛些主人照片，或仕女畫軸；電燈罩宜用淡黃色，或用綠色，燈泡用深藍色，使光線柔軟；這樣寢室內便成朦朧神祕的景象，易引人入甜密的睡鄉。

（六）兒童室

——兒童室是家庭中兒童的樂園，兒童在家的游戲、休息、讀書、睡眠，都在內，為家庭教育上重要的設置，所以一切布置，應以兒童教育為立場；並用各種畫片：如古畫、衞生畫，或修身圖，動植物花卉圖等，裝飾牆壁，使感興趣；壁色宜淺淡，含有愉快活潑的生氣。

桌椅床架的高低大小，都應隨着年齡變換，玩具是兒童的生命，最好選擇對於兒童身心有益的，時常添購；小朋友的社交，也是需要，所以矮桌子的用途，除玩物、工作、讀書外，還可用為請客的餐桌，擺在室的正中央，兩邊多置幾張小椅；電燈從天花板掛下來，適垂在桌子的上空，宜用美麗的燈罩；床鋪不宜過多，以二個兒童住一室，養成互助、合作、相愛的習慣為適當；衣櫥門上，配長鏡，使兒童可以隨時視察自己的容貌是否清潔，衣冠是否整齊；櫥內放衣帽的地位，二個兒童應有規定，使不致相爭，井可指導



↑寢室一角：羅幔垂垂，滿含近代私生活的享有意味。

他們的自治。

（七）其他部分——家庭中除會客室，餐室，起居室，書室，寢室，兒童室爲主要房間外，尙有廚房，僕役室，儲藏室，浴室，洋臺，穿堂等；普通住宅，進門處爲穿堂，壁上多設掛衣帽的鈎，壁隅置傘架，以便客人應用。洋臺上放置籐椅一二張，供夏令時休息乘涼，冬令時晒太陽，均爲需要。浴室的牆壁下半部和地面，宜用水泥或磁磚，以免潮濕；最好用冷熱水管，以便取水。儲藏室，有的利用樓梯間，或在屋頂，或地窨，或在邊屋旁另建一二間，可依物件性質，分別儲藏，例如：舊報紙，掃帚，畚箕等，可放樓梯間，箱籠等放屋頂，煤炭等放地窨，或邊屋。僕役室，視僕役多寡以爲布置，有門房的家庭，男僕就可住門房內，女僕最好住在和主婦兒童相近的地方，以便呼喚。廚房用磚灶燒柴薪的宜寬大，用鐵灶燒煤炭的可較小，用電氣灶煤氣灶更好；地面用水泥，或方磚，以便洒掃。

各室布置，雖視各家住宅地位的大小和房間的多寡，經濟的富裕而定，但一切生活，有錢人家和無錢人家有共同相同的地方，如整齊清潔的布置是，所以紗窗，紗門，爲避免蚊蠅的藩籬，在現代社會的生活中，是不可省的，或用竹簾也可；布置的物品，能由主婦自製最好，如果有不能自製的東西，必須購買，應購國貨，切勿以改良家庭來作洋貨的推銷場，這是我們婦女大家應該十分注意的。

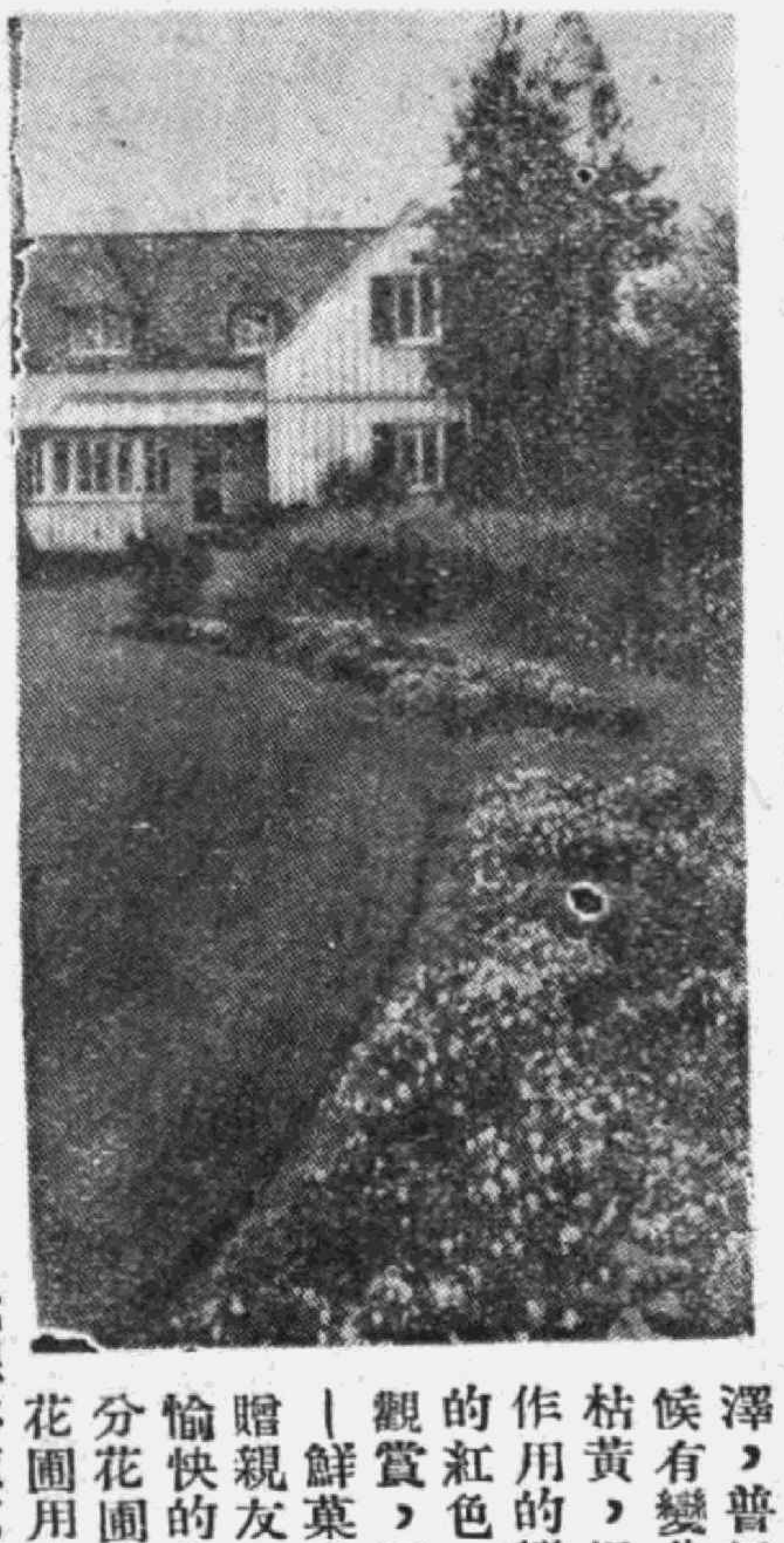
第三節 庭園的布置

我們終日勞碌，忙於工作應對，時常感到人生的枯燥乏味，倘在春秋佳日，旅行各地，欣賞名勝，游覽山水，自然精神煥發，再事工作，效率必可以增加，但旅行往往爲時間經濟所限制，只能調劑一時的精神，旅行回家，所見景色雖可以想像，但不可以接近；所以我們除衣食住外，行有餘力，尙須設法造成家庭中可以暢娛心志，涵養品性的環境；基此，庭園的布置，實和人生有密切的關係。在住宅的周圍，栽花種樹，闢徑鑿池，茅亭草地，供工餘的休息，綠蔭紅影，添優美的風緻，可以增進健康的身心，培養高尙的思想；所以住宅雖小，不可不有庭園，就是桑麻半畝，寒松一畦，也足爲鄉村農舍生色。

庭園的大小，布置的雅俗，全在造園家意志的表現，藝術的設施，和經濟的運用：觀察地位，利用天然，鑑別土壤，適應時令，都須有專門的研究；普通家庭，如不能請專家設計，對於經營庭園，須有相當的常識和經驗，現在就庭園布置的要點，分述如下：

（一）庭園的形式——近代庭園的形式，在西洋有法蘭西式的擬古派，和英國幽雅式的浪漫派；擬古派盛行於十九世紀前，浪漫派風靡於十九世紀後，兩派各有短長：擬古派庭園全部由多數的幾何形體組成，先由無數的小形體組成一個大形體，除中央花壇占重要地位外，其他各形體的人工美術品——如雕刻物，噴水池，紀念碑，石級，花棚等——都是互相對稱，整齊規律；由大中點達於小中點，以道路爲聯絡，每段必規定水平綫的，富麗中未免現呆板的氣象。浪漫派庭園完全以適合自然爲原則，疊山傍水，要想把一幅理想的天然的圖畫，利用實物表現出來；徑曲深池，高下成趣，但面積所占遼闊，非私人財力所可經營。現在普通住宅，以調和派的庭園爲最新的趨勢，所謂調和派，也可說是浪漫派的復古運動；在住宅四周重要建築物的前面，採擬古派的布置，規模形式，處處和建築物互相配稱；離建築物稍遠的部分，佈置浪漫派的園景，這樣巧用曲綫和立體的原理，不但充分利用自然，還能人工模仿創造，使不失天眞；庭園雖小，却有莊皇瑰麗，曲折幽雅的妙處，實是既經濟又美觀的庭園。

（二）土地路徑的分配——土地自然的形狀，很是複雜，有平坦，凹入，凸出的不同；佈置庭園時，應利用土地自然的形勢，高坡深谷，隨着凹凸的結果，表現曲綫的姿態，可以採取浪漫式的精神

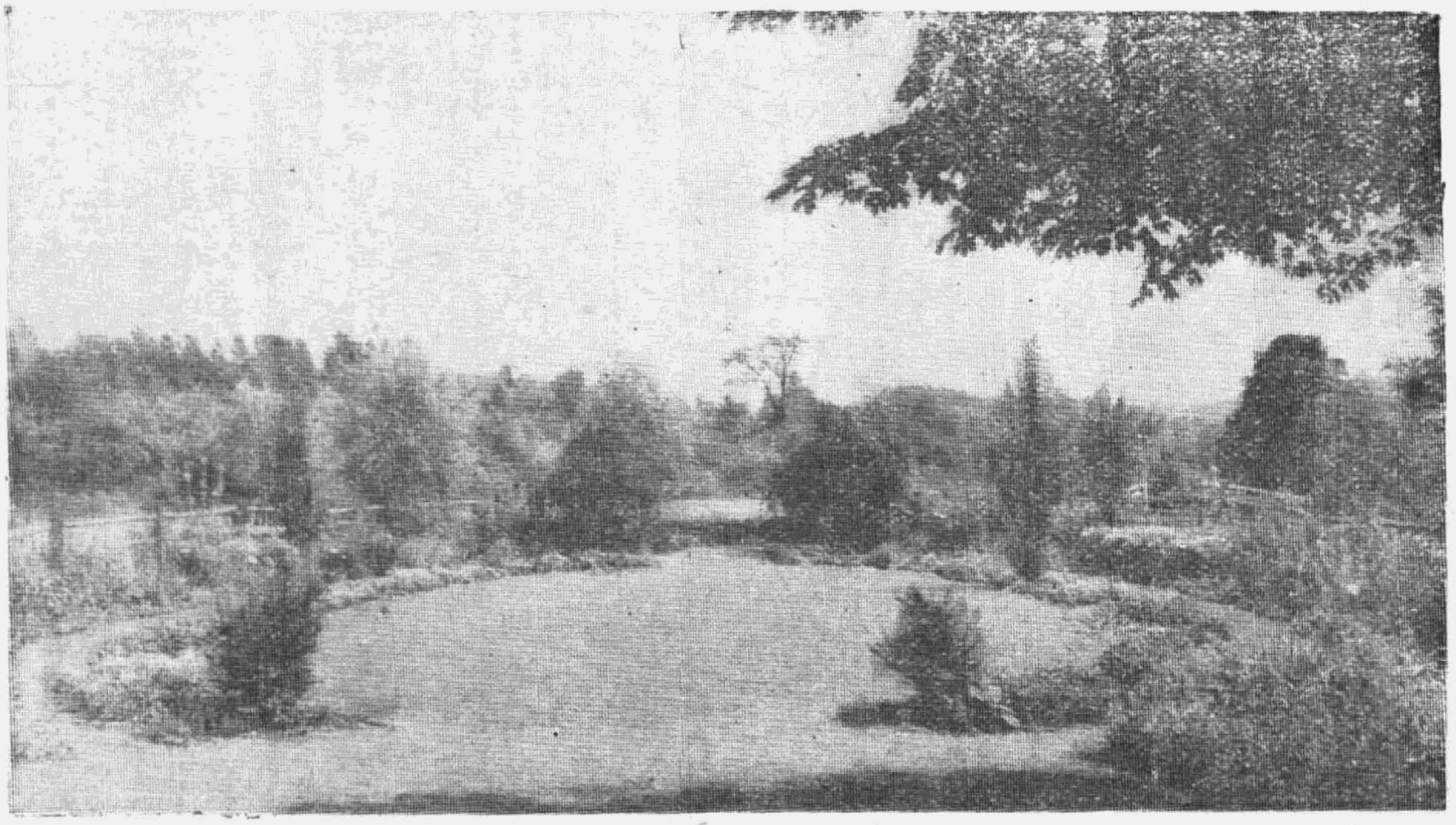


←庭園之一角：草徑旁繁花如綴

；在水平形的地面，以擬古式的布置爲宜。路徑，在園景上的影響很大，有主路支路的區別，主路爲庭園全部的主幹，須堅固平坦，以便通行車輛；支路以連絡主路爲目的，位置在花壇的四周；小徑大都在岩石間，溪池畔，支路所不能通達的地方。路形也分擬古式及浪漫式兩派：擬古式的路徑爲直線形，交叉角或分叉角，成直角形；浪漫式路徑，爲曲線形，交叉角或分叉角，成銳角或鈍角形。路徑兩旁，最好種植常綠的冬青，扁柏等，或四季輪開的花卉——如三色堇，大麗菊，美人蕉，夾竹桃等，這樣花期不同的花，宜充分利用，分配於路徑兩旁，使終年好花不絕，隨時得觀賞的景色。

（三）樹木花卉的栽植——樹木爲庭園風景的要素，如果庭園裏沒有樹木花卉，就現出荒涼枯寂的環境；所以栽種樹木，培植花卉，是構成庭園的基礎。樹木的觀賞價值，在形狀，色澤，花與果實四種；樹冠的形狀，因種類不同，各有差別，如闊葉的灌木爲圓頭狀，針葉的松柏爲圓錐形，梧桐楓榆枝葉直上，成總束狀；蟠槐柳樹，掛懸飄拂，成倒垂形；布置庭園的時候，應就各種不同的樹冠，配合利用。樹的色澤，普通爲綠色，因時令氣候有變化，西風落葉，萬樹枯黃，楓櫟漆樹，卻因生理作用的變異，反呈一片煊爛的紅色。花與果，不但足供觀賞，還爲家庭中添美味——鮮菓滿園，隨時採摘，分贈親友，也可以增加些熱鬧愉快的氣象。花卉的栽植，分花圃，花壇，花鉢三種；花圃用來培育苗種，一至發蕾開花，就應移植花壇，花鉢；花壇，專供觀賞，花鉢便於陳設；但庭園中以花壇爲重要部分，位置多在建築物的前面，或主要路徑的交叉點和兩側，有圓形，長方形，橢圓形，卵圓形四種；在室外，利用叢生草花與觀葉植物，綜合各種的色彩，構成若干的輪廓，栽植四季的花卉，園景布置，也就楚楚可觀了。

（四）棚架池橋的點綴——庭園中，如果只有樹木花卉，則一覽無餘，還是會嫌單調的，假使支棚立架，栽植攀緣性的植物——如紫藤，凌霄，木香，葡萄



→庭園：在這兒，雜花生樹，芳草如茵，人生有此，已够享受風物之美。

，十姊妹，野薔薇等以點綴之，則園景更增其美麗與雅緻。棚架的形式很多，普通用支柱四枝，或六枝，頂端裝置四方的橫桁，再拿小木條或細竹編成花方格，靠木柱栽種植物，使枝葉蔓延到小方格上面，綠蔭成幔，鮮花似錦，如在棚下添設木凳或石座，閒坐休息，品茗着棋，眞是雅人清興，別有風味；再加池塘一鑑，春水綠波，或逐鷗鷺，或釣魚，或賞芙蕖，或採萍實，而池邊假石錯綜，石筍高聳，更使人心曠神怡。或以人工開闢一個噴水池，其中央建立雕刻物，則更顯出典麗堂皇的氣象。如果導水成渠，那又須要小橋，既便交通，又添風景；橋有平橋洞橋的區別，平橋用長形木板，架置兩岸，以通行人，洞橋須建築鞏固的橋基，下成弧形，或半圓形；普通以帶有表皮的樹幹爲橋，亦頗樸雅自然，且極經濟便利；這種點綴，全在因地制宜。

（五）亭榭草地的經營

——亭的位置，宜於據高臨下，始得眺望的樂趣；榭多傍水建築，挹池內的風光；樓臺亭榭，似乎都是豪富人家修靡的享用，其實竹籬茅亭，自有田家樂趣；圓的，方的，六角的，八角的，隨着庭園的地位來設計；水泥的，白石的，杉栗的，松竹的，可視家庭的經濟爲標準。庭園中小橋曲徑，叢樹奇花，長棚短架，孤亭水榭，風景却也不俗；但占領面積大部分的草地，影響園景，也很重要；所以草地的經營，也是庭園裏不可少的計劃，因爲碧草如茵，可以襯出花木的姣妍，可以增加空氣的幽潔；普通草地，或是作整齊平直的直線形，或是爲中央低窪的盂形，或是成傾斜向下的坡形，或是如起伏曲折的弧形，都須鋪種纖密柔軟易於萌芽生長的綠草；修剪灌溉，剔除雜草，尤宜注意；修剪用軋草機，灌溉用噴壺器，較爲便利；雜草隨時拔去，以防繁衍。霜雪既降，草色枯黃，庭園景色，頓顯蕭條，若於草地中種些番紅花，地春花，雪合花，海仙花類，與松柏鬥豔，不但風雅可愛，且可補救冬令景物的寂寥。

庭園布置，或小巧玲瓏，或莊嚴壯偉，或幽雅恬澹，或廣袤曲折，全在主人的好尙，經濟的多寡，和藝術的精粗。調整土壤，施用肥料，育苗播種，採摘修剪，能僱園丁經營，固是省力，普通家庭，不能僱用園丁，就得主人自己設計管理；庭園管理，固然在利用人力以勝天工，但也不可過露人工的痕跡，所以最好依天然的需要與姿態，決定施工的多少，才是管理的要訣。（未完）

警策語

吃得苦中苦！方爲人上人！

各位聽衆：「吃得苦中苦，方爲人上人」，古今中外的許多聖賢豪傑，那一個不是從吃苦中磨練出來的？孟子說：「天之將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所爲」。各位親愛的同胞，大家奮起努力吧！光明是永遠領導着我們的。

無論什麼事情 我們都要從小處注意起

各位聽衆：凡事由小而大，積少成多，由一秒鐘而成千年萬代，由一文錢而成千萬鉅欵，由一滴水而成大海汪洋。就是人事的一切也是一樣，由起居飲食的不愼而疾病致死，由懶惰失業而人亡家破，由讀書而修身齊家治國，由良好的個人而有完美的家庭，成模範的社會，爲強盛的邦國。各位！這都是由小而大的道理，無論什麼一件事情，吾們都要先從小處注意做起，然後積少成多，纔有大的成就。

中央廣播事業指導委員會

已審播音稿本一覽

(七)

——三月一日至十五日——

劇類：

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
25	西施(第二幕)		育英電台	准予續播	接上(18)號
26	王三(獨幕劇)		仁昌電台	不准播演	事涉兇殘
27	虛偽(獨幕劇)		同右	准照播演	
28	求婚		育英電台	准予照播	

彈詞類：

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
14	毛家審		百靈電台	本得覆審核示不得擅播	再送全稿覆審

歌曲類：

稿本編號	稿本名稱	編者	送審者	審查結果	備註
41	玉堂春		大陸電台	准播	
42	再會吧朋友		同右	同右	
43	戀愛的心		同右	同右	
44	插田歌		同右	同右	
45	留湫港龍船		同右	同右	
46	同舟共濟		同右	同右	
47	西湖春曉		同右	同右	
48	安慰		同右	同右	
49	採茶歌		同右	同右	
50	秋之哀歌		同右	同右	
51	愛我青春		同右	同右	
52	花長好		同右	同右	
53	鳳求凰		同右	同右	
54	馬莉娜		同右	同右	
55	勞燕相思		同右	同右	
56	湖上之歌		同右	同右	
57	生之哀歌		同右	不准	詞意冷酷，無益人心
58	花花曲		同右	准播	
59	[illegible]菜歌		同右	不准	詞意無聊
60	春光明媚		同右	准播	
61	柳搖心		同右	准照改正播唱	
62	春之花		同右	准播	
63	搖搖小寶貝		同右	同右	
64	雁軍		同右	准照改正播唱	
65	火車		同右	准播	
66	四時吟		同右	准照改正播唱	
67	兄弟行		同右	准播	
68	紗窗曲		同右	同右	
69	跑馬		同右	同右	

70	教我如何不想他	同右	同右	
71	月下相思曲	同右	同右	
72	早行樂	同右	同右	
73	飄零的落花	同右	同右	
74	天上人間	同右	同右	
75	銀婚曲	同右	同右	
76	賣布孤兒	同右	同右	
77	不要那一個抱	同右	同右	
78	扁舟情侶	同右	同右	
79	月下幽情	同右	同右	
80	我的愛侶	同右	同右	

故事類：

4	滿清誤國記	元昌電台	不宜播	暴露民族弱點

雜曲類：

8	五更寫字檯	時和電台	暫准照修正播唱	
9	新生活力史	同右	准播	
10	蚊子山歌	同右	同右	
11	蘇灘家珥形記	同右	暫准照修正播唱	
12	小九連環	同右	不准	鄙俚
13	改良無錫景	同右	准播	
14	手扶欄杆	同右	不准	輕佻

道情春詞類：

1	華麗緣	鶴鳴電台	暫准試播	補送全詞

警策語

科學的精神
就是精確，實在和勤勞！

各位聽衆：蔣委員長說：「現代是科學的時代，科學的時代必須拿科學的精神來做事。科學的精神是什麼？簡單的說，就是「精實」兩個字。無論什麼事，都要極力求其「精確」，求其「實在」，不可有半點含混與虛僞的地方。我們要求「精實」從什麼地方做起呢？就是要「勤勞」。就是要保貴時間，愛惜時間，『善於利用時間。時間就是我們的生命，我們要延長壽命，最好的辦法，也只有爭時間，以最少的時間能夠做最大的事業，便是我們生命眞正的延長。』

民族的生存　就是個人的生存
民族的光榮　就是個人的光榮

各位聽衆：每個人的生命，和社會國家民族，有非常密切的關係，互相緊緊維繫着，好像一根鐵鏈相互地聯成一個系統一樣。各位！我們四萬萬七千萬同胞，在同一血統，生活，言語，宗教和風俗習慣中，集合成一種民族——中華民族——我們每個人就是民族的細胞，這個細胞在整個民族的力量之下，有同一的歷史，同一的命運，同一的利益，和同一的需要——需要光榮的生存。各位！民族的生存，就是個人的生存，民族的光榮，就是個人的光榮，民族的敵人，就是我們個人的敵人。

選載

全國廣播電台播音節目表

成都廣播電台

呼號、GOG 週率五六〇

一二·〇〇 黨歌
一二·〇五 中央銀行行市
一二·一〇 國樂 星一三五
西樂 星二四六
一三·三〇 新聞
一四·〇〇 四劇星一 滇劇星二
雜曲星三 歌曲星四五
川劇星六
一四·三〇 省黨部紀念週演詞 星一
郵政常識 星二
精神講話 星三
恭讀總理遺教 星四
恭讀蔣委員長文稿、星五
公路局講演 星六
一四·四〇 川劇星一三 歌曲星二
平劇星四
一五·一〇 悲憨堂播送琴書星五
教育演講 星一
公路局演講 星二
市政報告 星三
醫政報告 星四
法律常識 星五
科學講演 星六
一五·三〇 平劇 星一
小學校播唱 星二三
川劇星四五 歌曲星六
一六·一〇 新聞講座 星一
文化教育講座 星二
市商會講演 星三
兒童教育 星四
航空常識 星五
講全國總動員 星六
一六·三〇 川劇星一三六 歌曲星二四五
平劇星四
一七·〇〇 休息
一八·〇〇 軍分校講演 星一
科學講演 星二
四川省黨部講演星三
牙醫常識 星四
電信常識 星五
一八·三〇 對小朋友談話 星六
四川省府報告
一九·〇〇 報時轉播中央台節目
二〇·〇五 歌曲星二四 川劇星二
平劇星三五 樂隊星六
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報節目

—星期日—

一八·〇〇 歌曲
一八·三〇 平劇
一九·〇〇 休息
二〇·〇〇 川劇
二〇·三〇 新聞
二一·〇〇 氣象 預報明日節目

上海大陸電台

呼號XHHK 週率六二〇

七·四五 轉播早操星期停
八·〇〇 休息
一〇·〇〇 唱片
一〇·四五 西樂 衛生常識
一一·一〇 無線電常識
一二·〇〇 休息
一三·三〇 西樂 防衛知識
一四·一五 休息
一五·〇〇 國學常識
一五·三〇 國文
一六·〇〇 教授國語
一六·四五 醫學常識
一七·三〇 醫藥語 情商
一七·四五 四明南詞
一八·一五 醫藥語 商情
一八·三〇 申曲
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 轉播中央節目
二一·〇五 唱片
二二·四五 歌唱
二三·三〇 唱片
二四·一五 停止

中央電台

呼號XGOA 週率六六〇·〇

（已詳本報每週節目預告）

雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·五

一二·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 休息
二〇·〇〇 唱片
二〇·〇五至二〇·一〇 醫藥語
二〇·〇〇 軍樂星一 唱片星二四
市樂星三 中西樂星五
二〇·一〇 醫藥語 星六停
· 氣象報告 星六
二〇·一五 氣象報告 星六停
本市商情 星六
二〇·三〇 本市商情 星六停
簡明新聞 星六
二〇·四五至二〇·五五 簡明新聞 星六停
二〇·五五至二一·四五 唱片 星六
二〇·五五至二一·五一 唱片 星六停
二一·四五至二二·一五 滇劇 星六
二一·五五至二二·三五 黨義或國文教授星一 衛生常識或名人傳略星二 名人演講，宣傳小說星三



無線電 第四卷第一期 總目

(1) 德國廣播事業概況……………吳道一
(2) 中央大電台真空管使用情形…劉振清
(3) 播送機強力放大器之設計………鍼秀
(4) 推挽乙類放大器之設計…………銘信
(5) 成音耗阻交連放大器的簡易設計及試驗……………善輝

泰和麥精魚肝油

上海泰和西藥公司發行 南京總經理 華商大藥房 地址·太平路 電話二一三二九

二一·一五至二一·三〇 英語教授星四 科學廣講或無線電常識星五 預報節目星六
二一·二五至二一·三〇 預報節目星六
停
二一·三〇至二二·三〇 滇劇 星六
二二·三〇至二三·〇〇 分析新聞星六
停
二二·三〇 分析新聞 星六
二三·〇〇 標準時間
—星期日—
一五·〇〇 短波電碼新聞
一六·〇〇 停止

上海華僑電台

呼號XMHJ 週率七〇〇

一一·〇〇 粵曲
一三·四〇 醫藥話
一四·〇〇 防空常識
一四·三〇 休息
一六·三〇 醫學常識
一六·三〇 兒童節目
一七·〇〇 平劇 星期停
兒童美術 星期
一八·〇〇 西樂 星期停
聖經佈道 星期
一九·〇〇 西樂星期停 粵樂星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 粵曲 星期
西樂
二二·〇〇 西樂
二三·〇〇 轉播舞廳音樂
二三·一五 西樂 星期
二四·〇〇 停止

重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一九·四〇起 音樂 新聞 氣象 商情

燕聲電台

呼號、QKD 週率七三〇

六·三〇 早操
六·四五 軍樂
七·〇〇 兒童教育
七·一五 國樂
七·三〇 三民主義
八·〇〇 廣告
八·〇五 大鼓
八·一五 廣告
九·〇〇 河北電政局籌備節目
一一·〇〇 大鼓
一一·二五 廣告

特彩 二萬五千元

本穩 利厚 彩多

中央儲蓄會

以保障儲戶利益為前提
以提倡國民儲蓄為宗旨

南京支會 中山東路財政部對面

電話二一六六六

詳章備索

一一·三〇 新聞
一一·四五 相聲
一二·二五 廣告
一二·三〇 時間新聞郵政消息
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 廣告
一三·〇五 西樂
一三·二五 行市
一三·三〇 廣告
一三·三五 粵劇
一三·四 廣告
一三·四六 國劇
一三·五二 廣告
一三·七 音樂

一四·〇五 廣告
一四·一〇 大鼓
一四·五五 廣告
一五·〇〇 河北電政局籌備節目
一六·〇〇 相聲
一六·三五 廣告
一六·五五 新聞
一七·〇五 大鼓
一七·五五 廣告
一八·〇 河北電政局籌備節目
一九·〇 西樂
一九·一〇 廣告
一九·二二 西樂
一九·四〇 廣告

一九·五五 西樂
一九·四〇 新聞行市
二〇·〇〇 轉播中央電台
二一·〇五 報時氣象
二一·一〇 大使館節目
二二·一〇 英語演講
二二·二五 西樂
二三·〇〇 體育消息
二三·〇五 大鼓
二三·五五 廣告
二四·〇〇 預報節目
二四·〇五 大鼓
二四·二五 廣告
一·〇〇 停止

上海建華電台

呼號XHHB 週率七四〇

七·四五 早操
八·〇〇 教授國語
八·四〇 唱片
九·二〇 教授國語
九·四〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一一·四〇 衛生常識
一三·〇〇 電學常識
一三·四〇 西樂
一四·〇〇 休息

無線電 第四卷第一期 總目

(6) 優等一二管收音機……雪
(7) 金屬二管短波收音機……龍
(8) 收音機中交流聲之檢查與消除……崇武
(9) 超等外差式收音機實驗……忠茂
(10) 短波淺說……邦達

皖黎俞忽編譯

無綫電淺說 三版

二十開本
七十磅司林紙精印
正文三百四十四面
插圖二百四十六幅
每本洋一元五角
賣書人湖北武昌珞珈山國立武漢大學俞子慎
上海寄售處福州路開明書店

一六·〇〇 醫學常識
一六·四〇 兒童故事
一七·〇〇 唱片
一七·四〇 伊索寓言
一八·一五 醫學常識
一八·四〇 講評蔣委員長安內講演集
一九·〇〇 西樂
二〇·〇〇 轉播中央
二一·〇五 西樂
二二·〇〇 防衛知識
二二·二〇 評話三國
二三·〇〇 停止

廣州電台

呼號X[illegible] 週率七五〇

七·二〇 早操 星期停
八·〇〇 聯合紀念週 （每月第一星期一） 市政府紀念週 星一
九·〇〇 省府紀念週 星一
九·四五 休息
一〇·〇〇 中樂 星期停
一〇·一五 新聞 星期停
一〇·三五 西樂 星期停
一〇·五五 演講 星期停
一一·三〇 中樂 星期停
一一·四〇 總理遺教 星期停

一二·〇〇 故事
一二·三〇 天氣及金融報告 星期停
一二·四五 中樂 星期停
一三·一五 常識演講 星期停
一三·三〇 西樂 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 中樂 星期停
一七·三〇 兒童節目 星期停
一八·三〇 中樂
一八·四五 天氣及新聞報告 星期 國語教授 星期停
一九·三五 西樂
一九·三〇 演講 星期停

故事 星期
二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星期
二〇·〇〇至二〇·三〇 特別節目 星期停
二一·〇五 氣象明日早市 金融報告 星期停
二一·〇五至二二·三〇 特別節目 星三六日停
二一·三五至二三·〇〇 轉播大新公司粵劇 星三
二二·三五 轉播海珠戲院粵劇 星六
二四·〇〇 停止

南京
天福綢布局
統辦環球綫織物品
提倡國產呢絨布疋
總號：建康路 電話五二二二七
支店：太平路 電話二二四七九

天津青年會電台

呼號XQKB 週率七七〇

八·〇〇 早操
八·三〇 宗教節目
九·〇〇至九·三〇 新聞 星期停
九·〇〇至一〇·〇〇 德育演講 星期
九·三〇 家庭常識 星一
商業常識 星二
史略講話 星三
社會常識 星四
法律常識 星五
科學常識 星六

一〇·〇〇 京東大鼓
一一·〇〇 對口相聲
一一·四〇 國樂唱片
一二·〇〇至一二·四〇 巧變絲弦 星期停
一二·〇〇至一二·四五 巧變絲弦 星期
一二·四五至一三·〇〇 交通報告 星期停
一二·四五 交通報告 星期
一三·〇〇 八角鼓
一四·〇〇 單人話劇
一五·〇〇 中國文學演講 星五日停
醫學常識 星三

英文演講 星期
一六·〇〇 西河大鼓
一七·〇〇至一八·〇〇 兒童節目 星期
一七·〇〇 兒童節目
一七·三〇 西樂 星四
津社教機關聯合宣委會常識演講 星二
衛生常識 星三
郵政常識 星五
兒童節目 星六
一八·〇〇 京韻大鼓
一八·四五 雜糧報告
一九·〇〇 八角鼓

二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星期停
二〇·〇〇至二一·〇〇 女青年會節目 星期
二一·〇五至二二·〇 八角鼓 星期停
二一·〇〇 八角鼓 星期
二二·〇〇至二三·一〇 唱片 話劇
二二·〇〇 話劇唱片 星一五
國劇清唱 星二四
話劇 星三
鼠曲清唱 星六
二四·〇〇 停止

無線電第四卷第一期總目

(11) 無線電線路障礙搜求法……鹿祥
(12) 無線電之基本智識……仁方
(13) 無線電常識……編
(14) 無線電新聞……編
(15) 國產無線電出品介紹欄……編

專治肺癆藥水

法國醫學博士工逢治醫生創製

功效：潤肺止咳除痰殺菌治癆療虛

主治：晨咳夜咳乾咳久咳以及各期肺癆

各藥房均售

南京華商大藥房總經理　地址太平路太平街

寧波四明電台

呼號、HID 週率七七〇

七·三〇 新聞
八·〇〇 國樂平劇
九·四〇 說書
一〇·三〇 故事
一一·三〇 四明南詞
一二·一〇 彈詞
一三·四〇 甬曲音樂
一五·三〇 寧波文書
一六·一〇 四明小曲
一七·〇〇 經濟報告
一七·三〇 教育演講
一七·四五 絲竹合奏平劇歌曲
一八·三〇 彈詞
一九·一〇 教育演講 星一三五
醫學常識 星二四六
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 滑稽西樂
二三·〇〇 停止

上海東陸電台

呼號XLHG 週率八〇〇

七·〇〇 教授英語
七·四五 休息
一〇·一五 唱片
一〇·三〇 防衛知識
一一·〇〇 唱片
一一·一五 醫藥顧問
一二·一〇 四明宣卷
一二·三〇 彈詞開篇
一三·四五 故事
一四·一五 話劇
一四·三〇 休息
一四·四五 彈詞開篇
一五·〇〇 故事
一五·三〇 醫學常識
一六·〇五 申曲
一六·四五至一七·三〇 歌曲星期
一六·四五 平劇 星期停
一七·〇〇 教育故事星期停
一七·三〇 蘇州文書
一八·一五 評話
一九·一〇 教育故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 醫藥顧問
二二·一五 唱片
二三·〇〇 話劇
二三·四五 休息
二三·三〇 廣陵古曲
二三·三〇 彈詞
二四·一五 停止

如需要無線電用品可向亞美公司函購代辦一切手續非常便利

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三百二十三號亞美公司索取即奉

長沙電台

呼號XGOV 週率八〇〇

試驗播音
一四·〇〇 唱片
一五·〇〇 休息
一九·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二二·三〇 停止

蕪湖亨大利電台

呼號、LII 週率八三〇

一〇·〇 黨歌
一〇·〇五 英文教授 星一三五
兒童教育 星二四六
一〇·三〇 平劇唱片
一一·三〇 休息
一三·〇〇 新生活運動歌
一三·〇五 歌樂
一四·〇〇 報時
七俠五義傳 星一三五日
岳傳 星二四六
一五·一〇 雜曲
一五·三〇 平劇唱片
一六·〇〇 休息
一九·三〇 黨歌
一九·〇五 平劇唱片
一九·三〇 防衛知識 星一五
民眾教育 星二
電信常識 星三
衛生常識 星四
兒童節目 星六
二〇·〇 轉播中央台節目
二一·〇五 哲理解說
二一·二〇 平劇唱片
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 總理紀念歌
二二·〇〇 停止

——星期日——

一〇·〇〇 黨歌
一〇·〇五 平劇
一一·〇〇 休息
一三·〇〇 新生活運動歌
一三·〇五 音樂唱片
一四·〇〇 休息
一四·三〇 雜曲唱片
一五·〇〇 歌曲唱片
一六·〇〇 休息
一九·〇五 平劇唱片
一九·三〇 特別節目
二〇·三〇 票友會唱平劇或話劇
二一·三〇 雜曲唱片
二一·五五 預報明日節目
二一·五七 停止

無線電第四卷第一期總目

指導全國廣播電台播送節目辦法(16)
本刊第三卷總目索引(17)
零售每册國幣一角六分
預定全年六册國幣九角
發行處：南京中央廣播事業管理處
代售處：與廣播週報同

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

請到 中山東路七十六號 新街口

上海 冠龍照相材料行南京分行

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

服務週密 取價公道 之有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

上海大中華電台

呼號XHHU 週率八四〇

九·〇〇 講佛學 星期
一〇·〇〇 休息
一一·三五 申曲
一一·四〇 防衛衛生知識故事
一二·〇〇 唱片
一三·〇〇 儉約國防國語常識
一三·四五 休息
一三·五五 四明講卷
一四·二五 休息
一四·四〇 講卷
一五·一〇 休息

一五·二〇 四明宣卷
一五·五〇 醫藥語商情
一六·〇五 申曲
一六·二五 醫藥語商情
一六·四五 民衆常識
一七·〇〇 評話
一七·四〇 唱片
一八·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 休息
二一·四〇 故事
二二·一五 話劇
二三·三〇 停止

上海友聯電台

呼號XHHV 週率八八〇

七·四五 早操
八·〇〇 休息
九·三〇至一〇·〇〇學術科學雜談（轉播中央逢星期停）
九·〇〇 教授口琴 星期
一〇·〇〇 演講
一〇·三〇 平劇歌曲 唱片 商情 醫策語
一一·〇〇 休息
一二·一五 商情醫策語
一二·三五 彈詞

一三·〇〇 商情醫策語
一三·一〇 申曲
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 學術演講 星二四六
教授口琴 星一三五
醫學常識 星期
一六·三〇 教育節目 星期停
一七·〇〇 商情醫策語
一七·一〇 四明南詞
一八·〇〇 商情醫策語
一八·一〇 歷史教育故事
一九·〇〇 商情醫策語
一九·一〇 唱片商情醫策語
二〇·〇〇 轉播中央台節目

蔣復興

精製蘇廣食品 揀辦各地土產

南京

總店：下關大馬路 電話：四一〇五二一
第一支店下關二馬路
第二支店城內太平路 電話：二二三六八九

二二·〇五 休息
二二·二〇 商情醫策語
二二·三〇 教育故事
二三·〇〇 商情醫策語
二三·一〇 彈詞
〇·〇〇 商情醫策語
〇·一〇 故事
一·〇〇 停止

天津仁昌電台

呼號XQKC 週率八九〇

七·三〇 早操
八·〇〇 廣告唱片

八·一〇 名人傳記
八·四〇 廣告唱片
八·五〇 衛生常識
九·一〇 廣告唱片
九·三〇 天津掌故
一〇·〇〇 廣告唱片
一〇·一〇 音樂廣告
一〇·二〇 說唱狸貓換太子
一〇·四〇 廣告唱片
一一·〇〇 各地風土漫談
一一·三〇 家庭講座 星一四
民教館講演 星二五
商業公會小學校播音 星三六

一二·〇〇 音樂廣告
一二·一〇 梅花調
一二·四〇 廣告唱片
一二·五〇 社會常識
一三·二〇 音樂廣告
一三·四〇 說唱石頭記
一四·〇〇 廣告唱片
一四·一〇 音樂廣告
一四·二〇 樂亭調
一四·三〇 廣告
一五·〇〇 相聲
一五·三〇 無線電常識
一六·〇〇 音樂廣告
一六·一〇 京韻大鼓

一六·四〇 兒童節目 星一
胡琴漫談 星二
天津燕社播音 星三
本市掌故 星四
兒童樂園 星五
教育節目 星六
法律常識 星期
一七·一〇 談講國劇
一七·四〇 兒童故事
一八·〇〇 中原游藝
一八·三〇 廣告
一八·四〇 中原游藝 星二停
電話電報局 星二
業務宣傳

招登廣告

此處名日全國電台節目表之地頭廣告面積照前放高一公分放闊半公分為三公分乘十四又半公分其收費亦加五角以昭平允現每期收費二元五角長期登載折扣從優面議函商均可但來函審地址宜詳明

招登廣告

此處廣告名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之効力——

一九·一〇 音樂廣告
一九·三〇 八角鼓
一九·五〇 廣告唱片
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 音樂廣告
二一·一五 京韻大鼓
二一·四〇 醫藥常識
二二·一〇 音樂廣告
二二·三〇 說唱彭公案
二二·五〇 中原遊藝或平劇（星期）
二三·四〇 廣告
二三·五〇 中原遊藝或平劇（星期）
〇·四〇 民衆須知
一·一〇 音樂廣告
一·三〇 說唱施公案

長沙湖南電台

呼號XGOH 週率八九六

八·三〇起 擴大紀念週 星一
一六·〇〇 黨歌國樂
一六·一五 第一次新聞
審計委員會會議錄 星三六
七·〇〇 教育節目 星一
農林常識 星二
音樂 星三
科學常識 星四
兒童教育 星五
口琴 星六
一七·三〇 平劇
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 西樂
一八·一〇 商情及交通消息
一八·三〇 故事
一八·四〇 平劇
一八·五〇 郵政常識 星一
工藝叢談 星二
省府會議紀錄星三六
電訊常識 星四
無線電常識及問答 星五
一九·一五 湘劇商業介紹 星一四
一九·三五 衛生常識 星一四
藝術教育 星二
防空常識 星三
勞作教育 星五
音樂 星六
一九·五五 平劇 報時
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 大鼓長沙市氣象
二一·三〇 新聞
二一·五五 韓曲預報節目
二二·一〇 歌曲警策語
二二·一五 簡明新聞
二二·四五 平劇
二三·〇〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 國樂
一九·一五 商情及交通消息
一九·三〇 特別節目
二〇·〇〇 湘劇或平劇
二一·一五 氣象預報節目
二一·三五 新聞
二一·四〇 歌曲
二二·〇〇 停止

上海市府電台

呼號XGOI 週率九〇〇

七·四五 早操 星期停
八·〇〇 軍樂 星期停
八·三〇至九·〇〇 愛國歌唱 星一
國樂 星三五
八·四〇至九·一〇 兒童歌唱 星二四六
九·〇〇至九·三〇 國樂 星一
九·一〇至九·四〇 國文教授 星二四六
九·四〇 紀念週 星一
一〇·四〇 口琴 星一
一〇·五〇 休息
一一·〇〇 報時
一二·〇〇 西樂
一二·三〇至一二·五五 氣象 新聞
西樂 星期
一二·三〇至一三·〇〇 氣象 新聞
西樂 星四
氣象 上週重要新聞
西樂 星期
一二·三〇至一三·三〇 氣象 新聞
西樂星二三五六
一二·五五 預報節目 星一
一三·〇〇 農工常識 星四
一三·三〇 常識講演星二三四五
一四·〇〇 革命歷史 星五
一四·三〇 休息
一五·三〇至一六·〇〇國劇研究星二四
一五·三〇至一六·一五歌唱 星六
一五·四五至一六·〇〇大鼓 星三五
一六·〇〇至一六·三〇市政報告 星二三四五
一六·一五 平劇 星六
一六·三〇 口琴 星期
教育節目 星二四五
歌曲 星三
體育常識 星六
一七·〇〇 兒童節目星二四六日
家庭節目 星三五
一七·三〇 平劇 星三五日
大鼓 星二四六
一八·〇〇 電碼練習 星三日
無線電常識 星四
考古藝術講演 星五
科學新聞 星六
常識演講 星二
一八·四〇至二〇·〇〇 氣象 新聞
唱歌 星二
一八·三〇 新聞 氣象 介紹 消息
歌唱 星期
氣象新聞歌唱星三四五六
一九·〇〇 國樂 星一二停
一九·三〇 平劇 星三四六日
軍樂 星五
二〇·〇〇至二一·三五平劇 星期
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星一日停
二二·二五 預報節目 星一日
西樂 星一停
二二·三〇 停止

廈門同文電台

呼號XLIM 週率九一〇

一九·〇〇 公民訓練 星三六
一九·〇五 新聞 星三六
一九·二五 平劇 星三六
一九·〇五 新聞 星三六
一九·二五 平劇 星三六
一九·四五 學術演講 星三六
二〇·〇〇 休息
二一·一〇 南詞 星三六
二一·三〇 學術衛生常識 星三六
二一·三五 歌曲 星三六
二一·四五 民族英雄傳 星三六
二二·〇〇 國樂潮音 星三六
二二·一五 西樂 星三六
二二·四〇 停止

附註：寒暑假停播

上海富星電台

呼號XHHX 週率九二〇

六·五〇 教華英語
七·四五 早操
八·〇〇 休息
九·〇〇 防衛知識
九·三〇 三民主義
一〇·〇〇 警策語唱片
一〇·三〇 申曲
一一·〇〇 休息
一一·一五 彈詞
一二·〇〇 休息
一二·一五 申曲
一二·四五 故事
一三·〇〇 休息
一三·三五 彈詞
一四·一五 休息
一四·三〇 話劇
一五·〇〇 評話岳傳
一六·〇〇 休息
一六·四五 申曲
一七·三〇 警策語唱片
一八·一〇 休息
一八·一五 歌唱
一九·一〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·五〇 休息
二二·〇〇 彈詞
二二·四〇 休息
二三·〇〇 彈詞
二三·四五 警策語唱片
〇·三〇 休息

上海李樹德電台

呼號XHHE 週率九四〇

八·一五 講經
一〇·一五 教美術
一一·〇〇 唱片
一一·五五 報時
一二·〇〇 無線電常識
一二·四五 商情
一三·〇〇 滑稽
一三·三〇 講經
一四·三〇 商情
一四·四五 四明灘詞
一五·一五 防衛知識教國語

招登廣告

此處廣告名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊銷數，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

一六·一〇 商情
一六·三〇 滑稽
一七·〇〇 醫學講座
一七·四五 教英語
一八·三〇 講經
一九·一五 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二一·四五 歌唱
二三·三〇 故事開篇
二四·一五 停止

濟南山東電台

呼號XGOF 週率 九二四·四

八·三〇 黨歌
八·三五 政令新聞
九·一五 總理遺教
國語唱片 星一四
音樂唱片星二三五六
九·四五 西樂唱片
一〇·〇〇 報時
一〇·〇一至一〇·三〇 歌曲星一五
一〇·〇一 義務教育注意事項 星二六
軍樂醫藥語 星三
防衛知識 星四
一〇·一五 唱片 星二三四六
一〇·三〇 休息
一八·三〇 氣象 商情
一八 四〇至一九·〇〇教育節目星一
郵務常識星三
對口相聲星五
雅樂 星六
一八·四〇至一九·一〇兒童節目星二四
一九·〇〇至一九·三〇防空知識星一
防衛知識星三
民衆教育星五
兒童教育
兒童樂園星六
一九·一〇 國樂 星二
電信常識 醫藥語星四
一九·三〇 政令 新聞
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目
二二·〇五 預報明日節目
二二·一五 轉播平劇大鼓
二四·〇〇 停止

——星期日——

一一·〇〇 政令 新聞
一一·三〇 音樂唱片
一一·四〇 無線電常識
一一·五〇 西樂唱片
一二·〇〇 報時 休息
二〇·〇〇 氣象 商情
二〇·一〇 西樂唱片
二〇·一五 衛生常識
二〇·二五 西樂唱片
二〇·三〇 政令新聞
二一·〇〇 報時 預報明日節目
二二·一〇 話劇 音樂 平劇
二四·〇〇 停止

北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

八·三〇 國樂
總理遺教 星一
名人故事 星二
八·四〇 科學新聞 星三
道德故事 星四
電信法規 星五
古人箴言 星六
八·五五 唱片
九·一〇 大鼓
九·四〇 行市
九·四五 國內外新聞
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 西樂
一一·三〇 體育消息
一一·五〇 單弦
一二·〇〇 報時及商情行市
一二·一〇 唱片
一二·四〇 防衛知識、星一四
家庭常識 星二五
公民常識 星三六
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·〇五 唱片
一五·四五 法律講演 星一
民衆教育 星二
宗教演講 星三
科學演講 星四
衛生演講 星五
音樂演講 星六
一六·一五 崑曲星一 雜曲星二
佛讚星三 歌唱星四
大鼓星五 軍樂星六
一六·三〇 國學教授 星一五
國語 星二
民族英雄史 星三
無線電常識 星四
英語 星六
一七·〇〇 休息
一八·一〇 國樂
一八·四〇 兒童教育 星一
衛生常識 星二
交通消息 星三
電信常識 星四
郵政常識 星五
讀書指導 星六
一九·〇〇 唱片
一九·一五 報時氣象商情行市
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 唱片
二一·三〇 預報節目及醫藥語
二二·〇〇 北平各戲院平劇
二四·〇〇 停止

——星期日——

一二·〇〇 國樂
一二·一〇 國內外新聞
一二·一〇 唱片
一三·〇〇 休息
一五·〇〇 國樂
一五·一〇 唱片
一六·〇〇 無線電問答
一六·三〇 兒童節目
一七·〇〇 休息
一九·〇〇 國樂
一九·一〇 唱片
一九·四〇 報時氣象
一九·四五 國內外新聞
二〇·〇〇 話劇或特別音樂
二一·〇〇 唱片
二一·三〇 預報節目及醫藥語
二二·〇〇 平劇
二四·〇〇 停止

上海明遠電台

呼號XHHF 週率九六〇

七·四五 轉播市府早操星期停
八·〇〇 休息
九·〇〇 醫藥語商情
九·一五 唱片
一〇·〇〇 醫藥語蔣委員長言論輯
一〇·一五 休息
一一·〇〇 醫藥語商情衛生常識
一一·一五 宣卷
一一·四五 唱片
一二·〇五 醫藥語商情 蔣委員長安內講演集
一二·一〇 申曲
一三·〇〇 報時 醫藥語 商情
防衛知識
一三·一五 彈詞
一四·〇〇 米市
一四·一〇 醫藥語
一四·一五 唱片
一五·〇〇 醫藥語
一五·〇五 申曲
一五·四五 醫藥語 商情
一六·三〇 防衛，衛生常識
蔣委員長言論輯
一六·四〇 教育故事
一八·〇〇 醫藥語商情
一八·一五 休息
一九·〇〇 醫藥語
一九·一五 唱片
二〇·〇〇 報時 轉播中央台節目星期停
特別節目星期
二一·〇〇 醫藥語商情
二一·一五 話劇
二二·〇〇 醫藥語商情
二二·一五 彈詞
二三·〇〇 醫藥語商情
二三·一五 彈詞 開篇
二四·〇〇 停止

上海佛音電台

呼號XMHB 週率九八〇

七·〇〇 早課 星一停
八·〇〇至八·三〇 紀念週 星一
八·三〇 歸華嚴經 星一停

九·一〇 公債音樂 星期停
一一·三〇 休息
一二·四五 楞伽經
一三·四五 講華嚴經
一四·四五 行山音樂
一五·一五 講楞嚴經
一六·一五 行市音樂 星期停
一六·四五 晚課 星期停
講太上感應篇 星期
一七·四五 誦經
一八·〇〇 講涅槃經
一九·〇〇 講所得稅
一九·三〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 話劇
二一·四五 故事
二二·四五 停止

杭州浙江電台

呼號XGOD 週率九九〇

八·〇〇 西樂
八·三〇 國內外新聞
八·四〇 休息
八·四五 轉播中央新聞
九·一〇至一〇·一五 紀念週 星一
九·一〇 施政報告 星二五
央議案 星三六 黨義 星四
一〇·一五 休息
一二·一五 商情 氣象
一二·三〇 休息
一二·四〇 平劇，地方戲曲
正午報時
一三·一〇 休息
一四·〇〇 自然科學 星一三
電碼講授 星二五
新生活 星四
軍事教育 星六
一四·四〇 休息
一五·一〇 西曲 商情
一五·三〇 休息
一六·三〇至一七·三〇 師資進修 星二
一六·三〇 無線電 星一 國語 星三六
郵政知識 星四
一七·一〇 衛生常識 星一六
防空知識 星四
家事教育 星五
一七·五〇 休息
一八·三〇 西樂 商情 氣象 報時
一九·〇〇至一九·三〇 中國唱片 星六
一九·〇〇 英語 星三五
中國歌曲 星一二四
一九·三〇至二〇·四〇 杭灘 星六
一九·三〇 名人傳略 星一
央議案 星二五
交部節目 星三
古今談薈 星四
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星六停
杭灘 星六
二一·四〇 轉播中央台新聞
二二·三〇 平劇 預報節目
二二·四〇 本省新聞
二三·一五 停止

—星期日—

八·〇〇 國內外新聞
八·四五 西樂
九·一五 休息
九·三〇 平劇
一〇·〇〇 一週時事述評
一〇·三〇 休息
一一·三〇 軍樂 氣象 正午時報
一二·〇〇 休息
一四·〇〇 地方戲曲
一四·四〇 休息
一六·〇〇 不固定節目
一六·三〇 休息
一九·一〇 中國歌曲 氣象
二〇·〇〇 戲劇 預報節目
二一·四〇 本省新聞
二二·〇〇 停止

漢口電台

呼號XGOW 週率一〇一〇

七·三〇 早操
七·四五 英語
八·一五 音樂
八·三〇 報時 新聞 音樂
九·〇〇 休息
一一·三〇 新運歌，黨義短講
錢業行情
一二·〇〇 音樂
一二·三〇 西樂
一三·〇〇 平劇
一六·三〇 民衆常識 星一
黨義 星二
郵政交通常識 星三
時事述評 星四
醫學常識 星五
一四·〇〇 休息
一八·〇〇 一週大事記述 星一
防疫講座 星二
學術 星三
衛生常識 星四
電報電話常識 星五
民衆教育 星六
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 氣象 轉播中央台節目
二一·〇五 航行交通消息
預報節目 頭聞
二一·三〇 平劇
二二·〇〇 新聞
二二·一〇 音樂
二三·三〇 報時 停止

上海東方電台

呼號XHHG 週率一〇二〇

七·四〇 早操
八·〇〇 教授國語唱片
八·四〇 唱片附報告
九·一〇 教授初級英文
九·五〇 唱片附報告
一〇·〇〇 休息
一二·〇〇 彈詞
一二·四〇 防衛知識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 教授手工
一四·〇〇 閒篇及故事
一四·四〇 體育常識
一五·〇〇 故事
一五·四〇 兒童故事
一六·〇〇 申曲
一六·四〇 故事
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 家庭常識
一八·〇〇 話劇
一八·四〇 教授國文
一九·〇〇 唱片附報告
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·四〇 唱片附報告
二二·〇〇 醫藥常識
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 彈詞
二四·〇〇 特別節目 星六
一·〇〇 停止

福州電台

呼號XGOL 週率一〇三〇

八·〇〇 總理紀念週 星一
九·〇〇 國樂 船期
九·一〇 新聞 星期停
九·三〇 閩曲 船期 星期停
九·四〇至一〇·一〇 福州話報告 新聞 星一
九·四〇 福州話報告新聞 星一日停
一〇·〇〇 講讀 總理遺教 星三四五
一〇·一〇 休息
一〇·四〇 黨務報告 星六
一一·一〇 省府施政報告 星期停
一一·四〇 歌詠 星期停
一一·五五 氣象，正午報時 星期停
一二·〇〇 休息
一二·三〇 平劇，雜曲，雜談
一二·五五 商情，閩曲，西樂
一三·三〇 休息
一七·〇〇 衛生常識 星一
省新生活會節目 星三

招登廣告

此處廣告名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊數銷，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

兒童節目 星二四
農林常識 星五
民衆教育 星六
一七·三〇 雜曲 星六日停
音樂組會節目 星六
一七·五〇 休息
一八·一〇 氣象 商情
一八·三〇至二〇·〇〇 業餘聯歡社唱播平劇 星六
一八·四〇至一九·〇五 評話 星期
一八·三〇至一九·〇〇 平劇 雜曲 星一三四
平劇 雜曲 電信常識 星二五
一九·〇五至一九·三〇 無線電常識及問答 星期
一九·〇〇 衛生教育 星五
防務演講 星二
國語會話 星三五
科學常識及問答 星一四
一九·四〇至二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期
一九·三〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星六日停
二〇·〇〇 預報明日節目 星期
二〇·〇五 新聞 星期

招登廣告

此處廣告名爲「節目直條」，闊三、五公分，長一〇、五公分，價格每期三元，長期面議

——本刊數銷，日進月增，現已超過三萬份，其蹤跡遍國內外，各界如賜登廣告，定有意想不到之效力——

二〇·〇〇至二一·〇五 轉播中央台節目 星六
二〇·一五 國語 平劇 雜曲 星期
二〇·四〇 福州語廈門語報告新聞 星期
二一·〇〇至二一·一〇 西樂 星期
二一·〇五 國樂本省新聞 星期停
二一·一五 閩曲福州語報告新聞 星期停
二一·四〇 廈門曲廈門語報告新聞 星期停
二二·一〇 預報明日節目 星期停
二二·一五 西樂 平劇 星期停
二二·三〇 停止

上海中西電台

呼號XHHH 週率一〇四〇

七·一五 周人瑞教授國文 星一三五
周淑青教授英文 星二四六日
八·〇〇 休息
八·一五 唱片
九·〇〇 新聞
九·三〇 教授手工
一〇·〇〇 休息
一〇·四五 唱片
一二·〇〇 江畔鳴醫藥講座 星期停
一二·三〇 救護與防毒 星期停
一二·四五 唱片
一三·三〇 彈詞
一三·四五 休息
一四·四〇 四明宣卷
一五·一〇 葛小春李小呆滑稽
一六·〇〇至一六·四五 唱片 星期停
一六·〇〇至一七·〇〇 基督教義 星期
一六·四五 新聞 星期停
一七·〇〇 徐清風講故事
一七·四五 休息
一八·一五 徐清風話劇
一九·一〇 席時泰教日語 星六日停
丙子社國樂 星六
鷹音社歌唱 星期
一九·四五 休息
二〇·〇五 沙不器話劇
二一·四五 社會常識新聞
二二·三〇 話劇
二三·三〇 新聞
二三·四五 停止

天津中華電台

呼號XHKA 週率一〇三〇

七·三〇 早操
八·〇〇 西樂
八·〇五 兒童故事
八·三五 音樂
八·四〇 佛教雜談 星一三五日
醫學常識 星二四六
九·一〇 平劇 廣告
九·二〇 武術講演
九·四〇 國樂 廣告
一〇·〇〇 教育節目 星期停
宗教雜談 星期
一〇·三〇 平劇廣告
一〇·四〇 教育節目 星期停
宗教雜談 星期
一一·一〇 廣告
一一·一五 娛樂廣告節目
一二·〇〇 平劇廣告
一二·一〇 娛樂廣告節目
一二·三五 歌曲廣告
一三·〇五 娛樂廣告節目
一三·三〇 歌曲廣告
一四·〇〇 娛樂廣告節目
一四·四五 歌曲廣告節目
一四·五五 宗教雜談
一五·二五 廣告
一五·三〇 宗教雜談
一六·〇〇 雜曲廣告
一六·一〇 教育節目 星三停
兒童節目 星三
一六·三〇 音樂
一六·四五 法律常識 星一日停
天津電報電話局
業務宣傳 星一
衛生常識 星四
一七·一五 廣告
一七·三〇 娛樂廣告節目
一八·〇五 平劇廣告
一八·一五 娛樂廣告節目
一九·〇〇 平劇廣告
一九·一五 樂樂廣告
二〇·一〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 娛樂廣告節目
二二·一五 中國名人事略 星一三五
衛生常識 星二四六
國學叢談 星期
二三·〇五 轉播北平戲院平劇
二四·〇五 兒童故事
二四·三五 崑曲廣告
二四·四五 娛樂廣告節目
一·三〇 家庭常識
二·〇〇 停止

無錫國泰電台

呼號XLIF 週率一〇五〇

八·〇〇 氣象 唱片
一〇·〇〇 休息
一二·三〇 白雪園平劇小曲
一三·三〇 休息
一六·四五 孫愛娜話劇珍珠塔
一七·四五 唱片
一八·四五 休息
一九·〇〇 冷蘭芳彈唱描金鳳
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 唱片
二三·〇〇 轉播中央台平劇 星二六
二四·〇〇 停止

上海華美電台

呼號XHHI 週率一〇六〇

一一·〇〇 粵曲
一一·三〇 中國名人傳
一二·〇〇 粵曲
一二·三〇 戰事常識
一三·〇〇 話劇
一三·四〇 家庭常識
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 音樂
一六·三〇 法律常識
一七·〇〇 話劇
一七·三〇 衛生常識
一八·〇〇 申曲
一八·三〇 兒童教育
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
播音業公會節目 星期
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 社會常識
二二·一〇 彈詞
二三·〇〇 教育故事
二三·一〇 彈詞
二四·〇〇 停止

開封河南電台

呼號XGOQ 週率一〇三〇

九·三〇 開始儀式
九·四〇 紀念週 星一
國語教授 星二
法律常識 星三五
無線電常識 星四
總理遺教 星六
一〇·〇五 雜曲
一〇·一〇 簡明新聞

一〇·一五 平劇 星一四
一〇·三〇 新聞
一一·三〇 休息
一八·〇五 兒童教育 星一四
民衆教育 星二五
防衛知識 星三六
一八·三五 氣象商情平劇
一九·〇〇 中國名人傳 星一五
雜談 星二四
農業常識 星三
經濟建設 星六
一九·三〇 音樂 星一四
政務會議報告星二五
電信常識 星三
無線電常識 星六
一九·五〇 預報節目
一九·五五 轉播中央台節目
二一·〇五 報告新聞
二一·四五 雜曲
二二·三〇 國劇 星六
停止

—星期—

一七·三〇 特別節目
一八·〇〇 開始儀式
一八·〇五 教育節目
一八·一五 氣象雜曲
一八·三〇 演講
一九·一五 預報節目
一九·三〇 新聞
二〇·〇〇 特別節目
二〇·三〇 平劇
二二·〇〇 梆子戲

上海電台

呼號XHHS　週率一一〇〇

八·〇〇 早操 星期停
八·一五 教國樂 星期停
八·四五 求己集西樂 星期停
九·三〇 平劇 星期停
一〇·〇〇 申曲
一〇·四五 休息、
一一·〇〇 古今名人軼事星期停
一一·四五 商情 星期停
一二·一〇 南方歌劇
一二·二八 報時
一三·〇〇 休息
一三·三〇 商情 星期停
一四·〇〇 休息
一五·〇〇 防衛知識 商情星期停
一五·一五 休息
一六·〇〇 彈詞
一六·四〇 商情 星期停
一六·四六至一七·二五教授國語
星一二四六
一六·四六至一七·四五 教授國語 星三五
一七·二五至一七·四五 無線電問答
星三 教授電碼 星六
一七·三〇至一八·一〇 歌唱 星期
一七·四五 兒童節目 星三五
一八·〇五 商情 星期停
一八·一五 彈詞
一九·〇〇 商情雜曲
一九·三〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
特別節目 星期停
星期
二二·〇五 求己集預報節目
二二·一〇 雜曲
二三·〇〇 文化傳音戲
二三·四五 彈詞
二四·〇〇 停止

上海亞聲電台

呼號XLHN　週率一一三〇

六·三〇 演講
七·一五 唱片
七·四五 早操
八·〇〇 唱片
八·四〇 商業介紹
八·五〇 宣卷
九·二〇 醫藥常識
九·三〇 休息
一一·〇〇 商業介紹
一一·一〇 申曲
一一·四〇 休息
一四·〇〇 故事
一四·四五 商業介紹
一五·〇〇 自由談唱
一五·三〇 演講
一六·一五 唱片
一七·〇〇 彈詞
一七·四〇 休息
一八·〇〇 唱片
一八·四〇 兒童故事
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 演講
二二·〇〇 唱片
二二·三〇 彈詞
二三·〇〇 故事
二三·三〇 申曲
二四·〇〇 停止

南昌江西電台

（即前南昌電台）

呼號XGOO　週率一二三〇

八·三〇 黨歌軍樂 星期停
八·三五 新聞 星期停
九·二五 西樂 星期停
九·三五 建設概要 星一
商人常識 星二
政治報告 星三六
禁烟宣傳 星四
總理遺教 星五
九·四五 平劇 星期停
一一·三〇 氣象 商情 報時
一二·〇〇 平劇
一二·一〇 防衛知識
一二·四〇 西樂
一三·〇〇 江西名賢傳 星一
名人講述 星二
政治 星三
科學常識 星四
婦女教育 星五
經濟 星六
一三·一五 雜曲 星二四六
口琴 星一三五
一三·三〇 農人常識 星一
法律常識 星二
法令解釋 星三
工人常識 星四
電信常識 星五
新生活 星六
一四·三〇 休息
一六·〇〇 大鼓 星期停
一六·〇五至一七·〇〇兒童節目星三
一八·〇四 軍事常識 星一
國語唱片 星二五
生物 星四
讀書生活 星六
一八·一五 粵曲 星三四停
一八·三〇 學術講座 星一五
轉播中央台節目
星二四六
一七·〇〇 歌曲 星期停
一七·一〇 西樂 星期停
一七·三〇 化學星一 物理星二
無線電學問答 星三
小學教科進修節目 星四
歷史星五 地理星六
一七·四〇 歌曲 星期停
一七·五〇 平劇星期停
一八·三〇至一九·〇〇轉播中央教
育節目星二三五
一八·三〇 民衆教育 星二四六
平劇 星期
一八·三〇 童歌 星二四六
西樂 星二四六日
一九·〇五至一九·三〇名人演講星期
一九·〇〇至一九·三〇兒童教育星一三五
衛生常識 星三
一九·〇〇 家庭常識 星一五
一九·一〇 青年教育 星一五
一九·二〇 歌曲 星期停
一九·三〇至二一·〇五特別節目星期
一九·三〇 平劇 星期停
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 平劇國樂
二一·四五 通令新聞
二二·三〇 停止

鎮江江蘇電台

呼號XGOZ　週率一二三〇

八·〇〇 黨歌
八·〇五 國樂
八·一五 新聞
八·四五 軍樂 星一
九·〇〇 黨政聯合紀念週星一
九·四〇 休息
一一·三〇 歌曲 報時
一二·一〇 格言 西樂 星一四
時事述評 星二五
總理遺教 星三六
一三·三〇 平劇
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 政令
一六·三〇 禁烟宣傳 星一
保甲宣傳 星二
兒童教育 星三
施政報告 星四
小學教師進修節目 星五
一七·〇〇 大鼓星一四 歌曲星三
平劇星二五 粵曲星六
一七·三〇 醫藥衛生 星一
婦女教育 星二六
國民經濟建設運動
宣傳 星三
無線電常識 星四
兒童教育 星五
一八·〇〇 商情氣象戲曲歌曲
音樂
一八·三〇 民衆教育 星一四
學術演講 星二
青年教育 星三六

婦女保健常識 星五
一九·〇〇 樂隊節目 星一
學校節目 星二四
西樂 星三六
音樂會或話劇 星五
一九·三〇 一週人事報告 星一
財政常識 星二
防衛知識 星三
黨務報告 星四
農工商常識 星五
電信常識 星六
一九·五〇 預報明日節目國樂
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇 音樂
二一·一〇 本省當日新聞
二一·四五 黨歌
二一·五〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 特別演講或國語讀習
一九·一〇 平劇
二〇·一〇 本省當日新聞
二〇·三〇 預報氣象歌曲
二〇·五五 黨歌
二一·〇〇 停止

上海航業電台

呼號XHHZ 週率 一二八〇

七·四五 早操
八·〇〇 醫學常識
九·〇〇 醫藥話
九·四〇 講經
一一·〇〇 四明宣卷
一一·四〇 說書
一二·〇〇 話劇
一三·四五 說書
一四·二五 滑稽
一五·〇五 新聞
一六·〇〇 說書
一六·四〇 話劇
一八·〇〇 滑稽
一九·〇〇 話劇
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 話劇
二二·〇〇 醫藥語唱片
二二·四〇 滑稽
二三·三〇 古今名人軼事
二四·〇〇 停止

山西太原電台

呼號XGOT 週率 一一九〇

八·三〇 總理紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一七·〇〇 小學生唱歌
平劇 星三
一七·一〇 常識講演
一七·四〇 晉劇
一七·五五 本省新聞
一八·一五 西樂及雜曲
一八·二五 商情 市價
一八·二八 氣象
一八·三〇 平劇
一八·四〇 兒童教育
一九·〇〇 國樂
一九·四〇 國內外新聞
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 本市戲劇
梅花國劇社平劇 星三五
二二·〇〇 恭平蔣委員長文稿
二二·一〇 本市戲劇
二三·〇〇 停止

北平育英電台

呼號XLKA 週率 一二九〇

一九·〇〇 音樂
一九·三〇 無線電問答 星一
兒童節目 星二
故事 星三
北平古蹟 星四
史地述評 星五
話劇 星六
一九·二〇 音樂
一九·四〇 兒童故事 星一
圖書介紹 星二
宗教漫談 星三
衛生節目 星四
常識節目 星五
教育節目 星六
一九·五五 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 預報節目
二一·一〇 停止

——星期日——

一九·〇〇 音樂
一九·一〇 故事
一九·二〇 音樂
一九·三〇 宗教節目
二〇·〇〇 音樂
二〇·一〇 常識節目
二〇·二〇 音樂
二〇·三〇 英文宗教節目
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海國華電台

呼號XHHN 週率 一三〇〇

七·四五 早操
八·〇〇 唱片
九·一五 商情醫藥語
九·二五 唱片
一〇·一五 商情醫藥語
一〇·三五 唱片
一一·一〇 商情醫藥語
一一·四五 申曲
一二·三〇 醫藥常識 星期停
佈道演講 星期
一三·一五 商情醫藥語
一三·三五 彈詞開篇
一四·一五 彈詞三笑
一四·四五 防衛知識
一五·一〇 唱片
一五·四〇 商情醫藥語
一五·五〇 兒童教育
一六·三五 教育故事三國志
一七·一五 彈詞玉蜻蜓
一七·四五 商情醫藥語
一八·〇五 平劇
一八·三〇 商情醫藥語
一九·〇五 唱片
一九·四〇 商情醫藥語
二〇·〇〇 轉播中央台節目 星期停
特別節目 星期
二一·〇五 商情
二一·一〇 教育故事英烈傳
二二·〇〇 商情醫藥語
二二·一五 教育故事英烈傳
二三·〇〇 商情
二三·一〇 岳傳
二三·四〇 大鼓小曲
二四·〇〇 停止

青島民教館電台

呼號XHKC 週率 一三一〇

一二·〇〇至一二·一五報時氣象
唱片 星期
一二·〇〇至一二·二〇氣象
商情 星期停
一二·一五至一二·二五商情 星期停
一二·二〇至一二·五〇唱片 星期停
一二·二五 唱片 星期
一三·〇〇 休息
一三·五〇 唱片 星期停
一四·〇〇 休息
一七·〇〇 各機關行政報告 星期停
一七·四〇 唱片 星期停
一七·五〇 本市教育消息 星期停
一八·一〇 民教館消息 星期停
一八·二〇 唱片星期停
一八·五〇 書詞或音樂星二五停
國樂星二 西樂星五
一九·〇〇 常識講演或歌唱 星期停
唱片 星期
一九·五〇至二〇·〇〇唱片本市新聞
及預報節目 星期停
一九·五〇 特別節目 星期
二一·〇〇 停止

上海麟記電台

呼號XQHG 週率 一四〇〇

七·四五 早操
八·〇〇 防衛知識
八·一五 唱片
九·〇〇 教授國學
一〇·〇〇 教授英文
一〇·四五 醫藥話
一一·〇〇 申曲
一一·四〇 休息
一二·一五至一三·〇〇春調
一三·四五 無線電常識
一四·〇〇 歷史
一四·四五 休息
一六·一五 醫學常識
一七·〇〇 米市
一七·〇五 申曲
一七·四五 休息
一八·三〇 彈詞
一九·一五 故事
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 彈詞
二一·四〇 教授音樂
二二·一〇 宣卷
二三·〇〇 停止

上海利利電台

呼號XHHY 週率 一三四〇

八·〇〇 早操
八·一五 休息
一〇·三〇 防衛知識
一一·〇〇 兒童故事
一一·三〇 休息
一二·〇〇 醫策語
一二·一五 唱片
一三·〇〇 商情
一三·一五 申寶卷
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 商情
一八·一五 申曲
一九·〇〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 休息
二二·〇〇 商情
二二·一五 申曲
二三·〇〇 商情
二三·一五 彈詞
二四·〇〇 停止

上海華興電台

呼號XHHP 週率一三六〇

八·〇〇 早操
八·一五 牙醫常識
九·〇〇 平劇 唱片
一〇·〇〇 新聞
一〇·三〇 唱片
一一·〇五 醫策語商情
一二·〇〇 國樂醫策語衛生常識
一三·〇〇 申曲
一三·四〇 醫策語商情
一七·三〇 彈詞開篇
一四·三〇 唱歌

一五·一五 兒童教育故事
一六·〇〇 歷史地理
一六·三〇 探險故事防衛知識
一七·〇〇 何雙呆沈笑亭滑稽
一七·四五 陳逸卿邢蓮芳彈唱雙珠鳳
一八·一五 醫策語商情
一八·二五 兒童歌曲 星一三五
愛國歌曲 星二四六日
一九·一五 歌曲
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 爵士社歌唱
二一·五〇 醫策話商情
二二·〇〇 沈小英申曲
二二·三〇 明代歷史
二三·一五 醫學常識
〇·〇〇 彈詞
〇·四五 評話
一·三〇 停止

西安電台

呼號XGOB 週率一二九〇

試驗播音
一二·〇〇 音樂
一三·〇〇 休息
一九·〇〇 轉播中央台節目
二一·三〇 停止

上海交通部電台

呼號XQHO 週率一三〇〇

八·三〇 蘇省農產物行市 星期停

九·〇〇 報時新聞氣象星期停
國語會話 星一三五
家庭問題 星二
衛生常識 星四
婦女故事 星六
九·三〇 休息
一一·四五 國外行情 西樂唱片
一三·〇〇 報時 西樂
一三·三〇 黨義 星一
書報選讀 星二四六
英文教授 星三五
唱片星日
一五·三〇 海光無線電初步星期
一六·三〇 新兒童團歌唱 星一
雛聲社歌唱 星二
唱片 星三
大夏大學通俗演講 星四五
明社歌唱 星六
稚鳴社歌唱 星期
一七·一五 婦女節目
國貨演講 星一
女青年會演講 星三
王坪石演講 星四
大夏大學學術演講 星五
自強社歌唱 星六
飛聲社歌唱 星期
一七·四五至一八·〇〇 郵政常識星六
律社國樂 星一
勵敏社彈詞 星二
怒吼團歌唱 星三
廿四話劇社話劇星四
稚鳴社歌唱 星五
虫聲社歌唱 星六
燕燕社歌唱 星期
一八·〇〇 報時
一八·三〇 兒童節目 星期停
鶯音社歌唱 星期
一九·〇〇 西樂
一九·三〇 唱片 星五停
檀島樂社音樂 星五
二〇·〇〇 報時
轉播中央台節目 星期停
二一·〇五 新聞
二一·三〇至二三·〇〇 大衆票房
平劇 星期
二二·三〇 遊記講述 星一
一週大事 星二
國學講授 星三
防衛知識 星四
評論譯述 星五
文學故事 星六
二三·〇〇 唱片
電霞社平劇 星六停
二三·三〇 新聞及夜報新聞

蘇州無線電機保險社電台

呼號XLIP 週率一三二〇

七·四〇 黨歌氣象
八·〇〇 古文觀止
八·三〇 國文講解
九·〇〇 防衛知識
九·一五 教育節目星一三
黨義星四
衛生常識星二
法律常識星五

中心教育星六
一〇·〇〇 音樂
一一·三〇 休息
一二·一五 啼笑姻緣
一三·〇〇 民族英雄史
一三·四五 遊龍傳
一四·三〇 休息
一五·一五 琵琶記
一六·〇〇 報時南詞
一六·四五 休息
一七·三〇 開篇
一八·一五 國語教授
一九·〇〇 音樂
一九·五〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 醫策語
二一·一五 音樂報時
二二·〇〇 新聞
二二·三〇 停止

武進縣黨部電台

呼號XLIK 週率一三三〇

九·〇〇 總理紀念週 星一
九·一五 黨歌
九·二〇 氣象
九·三五 音樂
一〇·〇〇至一〇·一五 總理遺教 星期停
一〇·〇〇 黨歌 星期
一〇·〇五 氣象 星期
一〇·一〇 音樂 星期
一〇·一五 總理遺教 星期
一一·〇〇 休息
一六·三〇 音樂
一七·〇〇 商情
一七·一五 醫策語
一七·三〇 休息
一九·〇〇 什談星期
防毒常識 星一四
防空常識 星二五
科學新聞 星三六
一九·三〇 商情
一九·四〇 新聞
二〇·〇〇 停止

天津東方電台

呼號XQKA 週率一二三〇

七·三〇 國術早操
八·〇〇 軍樂
八·〇五 華北氣象報告
八·一〇 衛生常識 星一三五
無線電碼通訊教練及問答 星二四六
兒童管理 星期
八·四〇 平劇
八·五〇 兒童管理 星一三五
社會教育星二四六日
九·二〇 商業介紹
九·三〇 國語注音符號星期停
兒童衛生 星期
一〇·〇〇 商業介紹
一〇·一五 娛樂
一二·〇〇 娛樂 星三日停
樂典教授 星三日
一二·三〇 樂典教授 星三日停
娛樂 星三日
一三·〇〇 樂典教授 星三
商業介紹 星三停
一三·一五 娛樂

一三·三〇 娛樂 星三日停
樂典教授 星三日
一三·四五 娛樂 星三日停
商業介紹 星三
樂典教授 星期
一四·〇〇 佛經講演
一四·一五 科學常識 星一三五
兒童故事星二四六日
一四·四五 華北氣象報告
一五·〇〇 娛樂
一七·一五 樂典教授 星六
娛樂 星六停
一七·四〇 娛樂
一八·一五 樂典教授
一八·四五 樂典教授 星六停
娛樂 星六
一九·〇〇 樂典教授 星六停
佛經演講 星六
一九·一五 商業介紹 星六停
佛經演講 星六
一九·三〇 娛樂 星六日停
佛經講演 星六
樂典教授 星期
〇·〇〇至二〇·〇五 轉播中央電台 星期停
二〇·〇〇 商業介紹 星期
二〇·一五 樂典教授 星期
二〇·四五 娛樂 星期
二一·〇五 商業介紹 星三停
交部天津電話報局講演 星三
二一·一〇 樂典教授 星三日停
娛樂 星期
津市府衛生講演星三
二一·四五 娛樂 星三停

二四·〇〇 平劇 國劇清唱 三
〇·一五 中國名勝遊記
〇·四五 平劇
一·〇〇 歷代名人傳
一·三〇 音樂
一·四〇 公民常識
一·五五 音樂 星期停
公民常識 星期
二·〇〇 停止

廣西南寧電台
呼號XGOE 週率一三六〇

一九·〇〇 粵歌 粵曲
一九·一五 粵語新聞
一九·四五 歌曲 國樂
二〇·〇〇 演講
二〇·三〇 唱片
二〇·四五 新聞
二一·一五 國樂 西樂 黨歌
二一·三〇 停止

上海華東電台
呼號XQHD 週率一三八〇

〇·〇五 教育 星期停
〇·一五 故事 星期停
一·〇〇 休息
七·〇〇 國學 星期停
七·四五 轉播交部早操口令 星期停
八·〇〇 朱子家訓衛生防衛知識 星期停
九·〇〇 休息
九·〇五 教育節目
九·三〇 申曲
一〇·〇〇 唱片
一〇·三〇 休息
一〇·三五 教育節目
一〇·四五 唱片
一一·三〇 休息
一一·三五 滑稽
一二·一五 休息
一二·三〇 文化傳音戲
一三·〇〇 故事
一三·三〇 唱片
一四·〇〇 休息
一四·〇五 教育節目
一四·一五 話劇
一五·〇〇 休息
一五·〇五 教育節目
一五·一五 故事話劇
一六·〇〇 教育節目
一七·〇〇 休息
一七·〇五 教育節目
一七·一五 唱片
一八·〇〇 休息
一八·〇五 教育節目
一八·一五 話劇
一九·〇〇 休息
一九·〇五 教育節目
一九·一五 平劇
二〇·〇〇 休息
二〇·〇五 播音業公會節目星期
二一·〇〇 休息
二一·〇五 教育節目
二一·一五 彈詞
二二·〇〇 教育節目
二二·一五 故事
二三·〇〇 休息
二三·〇五 教育節目
二三·一五 故事
二四·〇〇 停止

徐州電台
呼號XHIA 週率一四一〇

一八·〇〇 軍樂歌曲雜糧市價
一八·一〇 中國革命史略 星一
民族英雄傳略 星二
總理遺教 星三
兒童教育 星四
衛生常識 星五
讀書指導 星六
一八·四〇 國樂
一八·四五 講演評書 星一
國學講座 星三五
防衛知識 星二
新運會宣傳節目星六
一九·一五 西樂
一九·三〇 農業推廣 星一
婦女講座 星二
衛生常識 星三
科學常識 星四
民間趣事 星五
領袖言論 星六
一九·四〇 休息
二〇·〇〇 轉播中央台節目
二一·〇五 法律常識 星一四
古今談薈 星二
農林常識 星三
畜牧常識 星五
青年問題 星六
二一·三〇 平劇
二一·三五 地方新聞預報節目
二二·〇〇 停止
——星期日——
一九·〇〇 平劇
一九·三〇 地方新聞
一九·五〇 歌曲
一九·四〇 無線電常識
二〇·〇〇 話劇或音樂會
二一·〇〇 預報節目
二一·〇五 停止

上海福音電台
呼號XMHD 週率一三二〇

七·一五 音樂
七·三〇 晨禱
八·〇〇 休息
一〇·三〇 讀經
一一·〇〇 休息
一二·四五 英語報告新聞
一三·〇五 英文演講
一三·三〇 休息
一七·〇〇 音樂
一七·三五 兒童故事
一七·五五 音樂
一八·〇五 聖經研究
一八·二五 音樂
一八·三五 英文兒童故事
一八·五五 音樂
一九·〇五 醫學衛生
一九·二五 音樂
一九·三五 佈道
二〇·〇〇 休息
二一·〇五 音樂
二一·一〇 佈道
二一·三〇 英文演講
二二·〇〇 停止

南京短波電台
呼號XGOX 週率六八二〇

一八·三〇 轉播中央台節目：
教育節目星一三五
古今談薈星二四六
一九·〇〇 雜曲 預報節目
一九·一五 英語演講
一九·三〇 音樂
二〇·〇〇 轉播中央台節目：
報時，簡明新聞
（星六特別節目）
二〇·一〇 轉播中央台節目：
時事述評
（星六特別節目）
二〇·三〇 轉播中央節目
音樂（星六特別節目）
二〇·四〇 轉播中央台節目：
演講星一二
話劇星三 討論會星四
講讀蔣委員長文稿 星五
特別節目星六
二一·〇五 轉播中央節目
二一·一五 轉播中央節目
英語述評及西樂
廣州語報告新聞
二一·四五 音樂
二二·〇〇 國語報告時評星一四
廈門語報告新聞星二五
馬來語報告新聞星三六
二二·一〇 西樂或國樂
二二·四〇 停止
——星期日——
二〇·〇〇 轉播中央：報時
氣象 水位 閩粵樂曲
二〇·三〇 轉播中央：
僑委會報告
二〇·四五 閩樂或轉播中央：
廣州語報告
二〇·五〇 粵樂或轉播中央：
廈門語報告
二一·〇五 國語留聲片
二一·二五 預報節目
二一·三〇 西樂或轉播中央：
平劇
二二·〇〇 停止

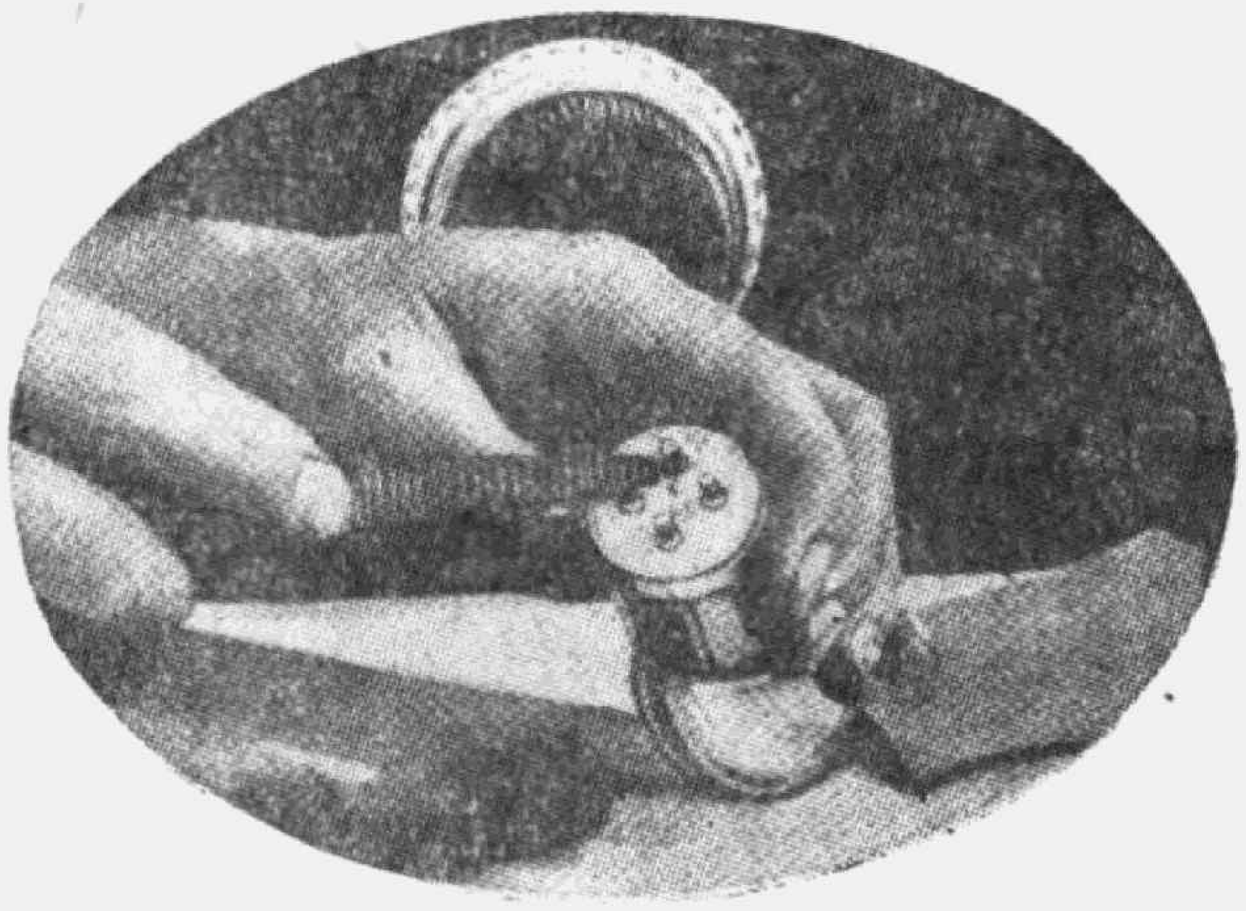


無線電障礙消除法（續）

第六章　眞空管的障礙及其消除的方法

爲避免螺絲帽鬆脫的毛病，可以放一些緊牢墊板於螺絲帽之下，再放以銲線物以爲銲線之用，然後再將螺絲帽旋下。也有因震動作用而使螺絲帽鬆脫的，而尤其收音機從遠道運來的時候，所以一定要特別觀察一下，與緊牢墊板有同樣作用的就是將螺絲帽換個六角形的，用一個螺旋鉗子可以緊下去的牢實一點，把螺旋部分觀察以後，再用酒精將銲線物和螺旋附近的地方洗淨，因爲有時候用銲藥過多使一層銲藥附在上面。

眞空管脚和管座接線物有時生銹，比較起來屏極和柵極的線路特別容易，但是燈絲的連接輕易不肯生銹的，然而燈絲接線物的接觸鬆脫能使眞空管閃光或是完全滅了，所以有無線電機的人應當時常將管子從燈座上拿下來，用小鐵錯或是砂布擦好。如第一六一圖所示，燈座接線物若是有了這種毛病

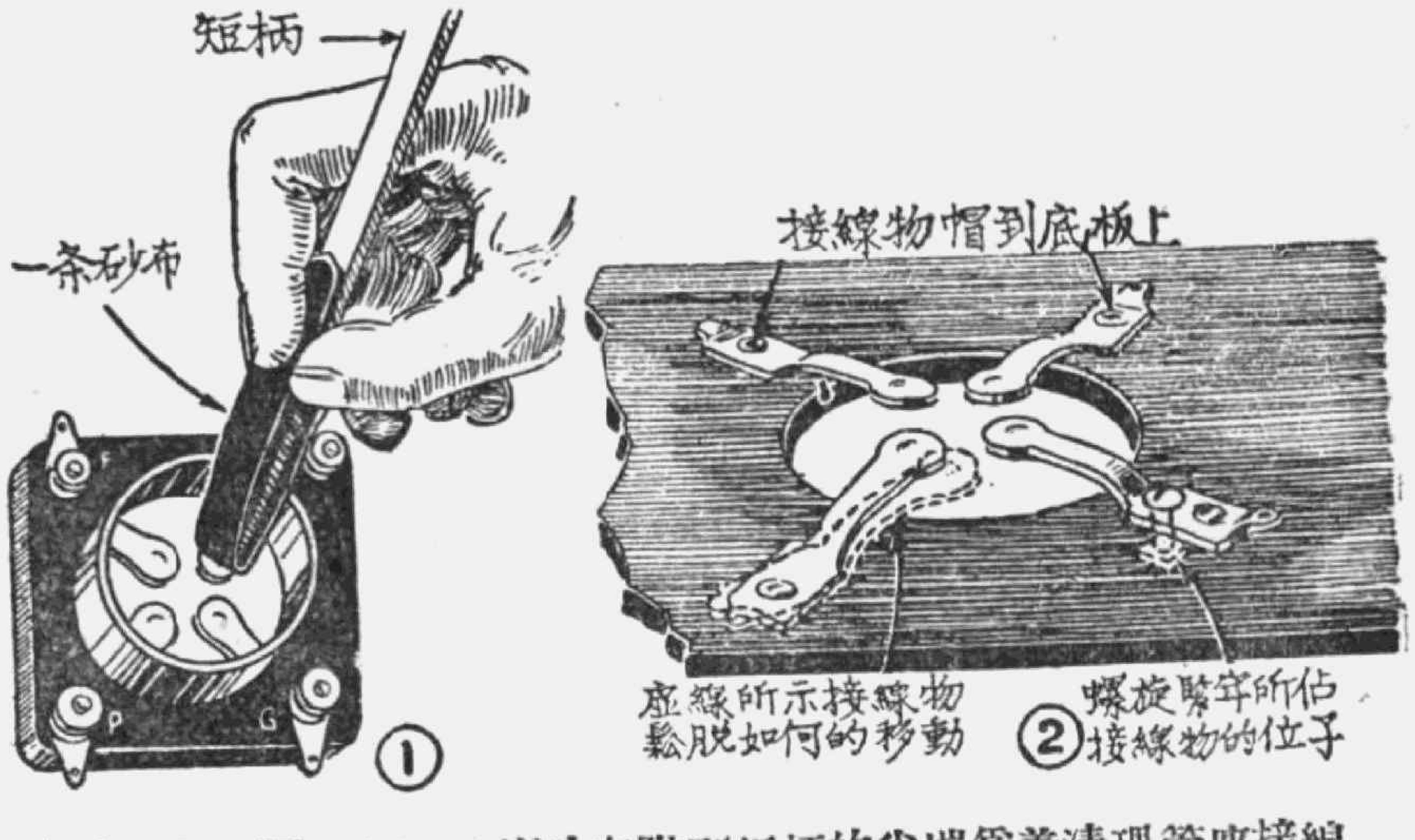


↑第一六一圖：管脚有汚物或是生銹很容易用一個小鐵錯清理就好了。

，也要用同樣方法來修理，最好將一條砂布附到一個約五六吋長扁平的短柄上，這可以使修理的人不致感到任何困難，第一六二圖的詳圖1示之很詳，在作這種工作的時候，要把B電池的接頭打開，以免燈座接線物鬆脫發生短路的危險。

有一些收音機燈座子帽到底板上，如第一六二圖的詳圖2所示，每一個接線物用一個帽釘，這一個帽釘若是鬆脫的時候很容易發生許多麻煩，因爲他一轉動使和燈脚接觸的一頭，和鄰近的接線路相接觸，結果發生短路，如果燈絲接線短路使A電很快的放電，並且使證絲發熱，由於很快放電的結果而使燈絲燒壞，若是屏柵間短路或是屏絲間短路，結果要燒壞一個或幾個管子，並且使B電池很快的放電，變壓器次級線圈燒壞是因爲柵絲短路的關係，爲了免除這種毛病，在已鬆脫的帽釘後面，接線物和底板之間另外鑿一小孔，用一個小的螺絲和螺絲帽將接線物緊牢，但是不要將孔鑿的太近中心那邊，因爲這樣一來，使接線物太剛直了，在管子插入的時候很容易彎折的。

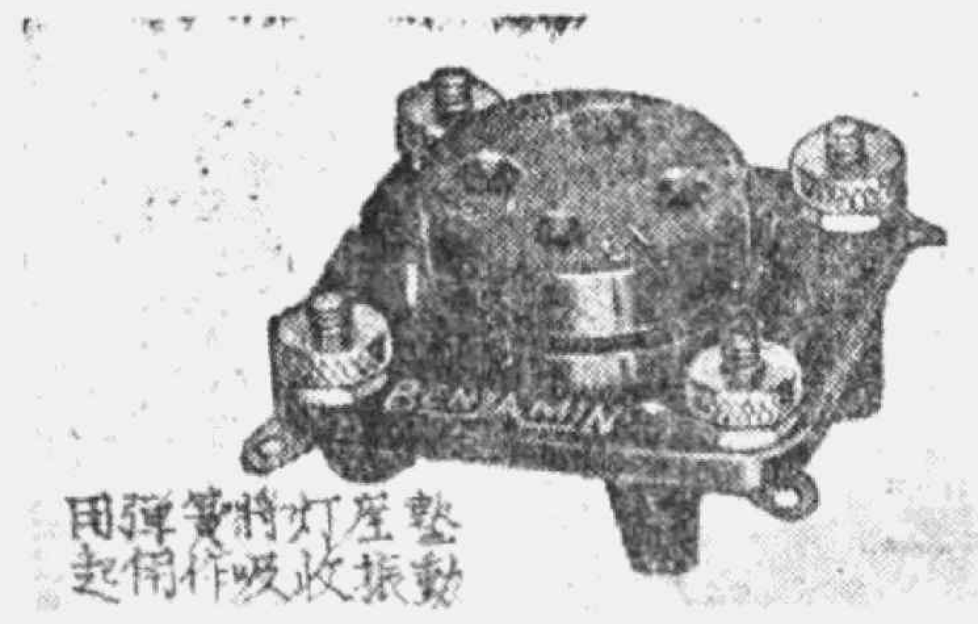
眞空管的震動作用——差不多每一個有無線電機的人都用強管(hard tube)作檢波管，有時候有很大的叫聲，這種鬧聲是因聲音的增大音調的增高而加大的，所以接收方面就發生困難了，這就是



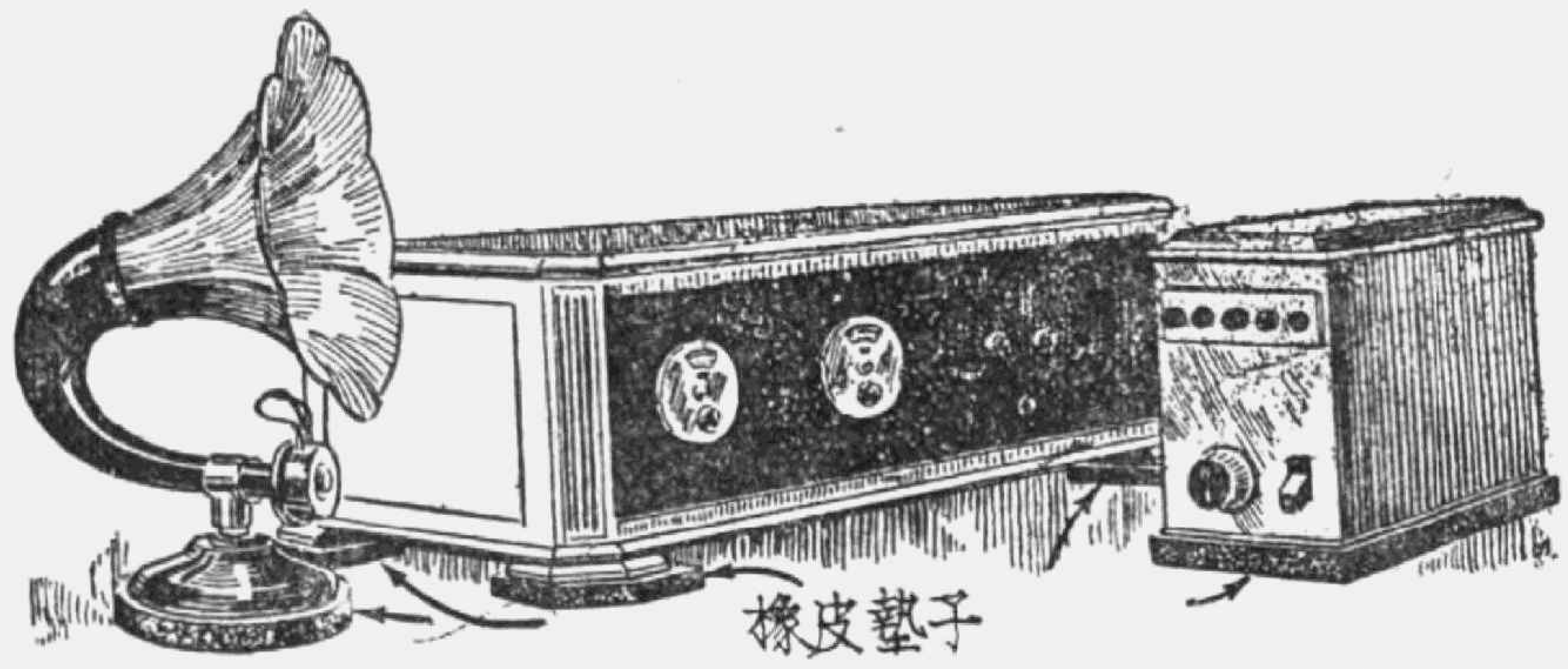
↑第一六二圖：（1）一條砂布附到短柄的尖端爲着清理管座接線物而用。（2）另外用一個螺旋可以使已鬆的接綫物緊牢。

所謂的震動作用，是一種鬧聲因一個管子或幾個管子的震動而生成，檢波管是發生這種毛病的主要原因，如果我們聽見鬧聲 要想決定這種毛病是不是因震動而發生，可以用手將管子拿住，然後再聽一聽是不是還有鬧聲，如果沒有時，震動毛病就在此地發生了，方才已經說過，這種震動作用是因眞空管的震動而發生，這種震動作用是有幾種原因的，免除這種來源，當然是急切需要的辦法，然而有的時候也不可能，因爲這種來源若來自揚聲器，而沒有揚聲器又不能收聽，所以也就沒有辦法，再者有些震動是由於街上車馬的通行，房內的機械作用，有人在四外行走或是代電池的種種關係而成。

一些震動都是從牆、地板、桌子或是放收音機的地方傳過來，甚至於也可以從空氣傳過來，有的時候似乎沒有從外面傳來震動而能發生鬧聲，那似乎是管子自動的關係，每一管子的性質與另外一個多少要有些不同，所以某一管子與其他一個的震動情形亦各異，所以大量製造眞空管的時候，一定希望他們的震動作用相同，還可以發現3弗打乾電池小管的震動比到5弗打大管的利害。

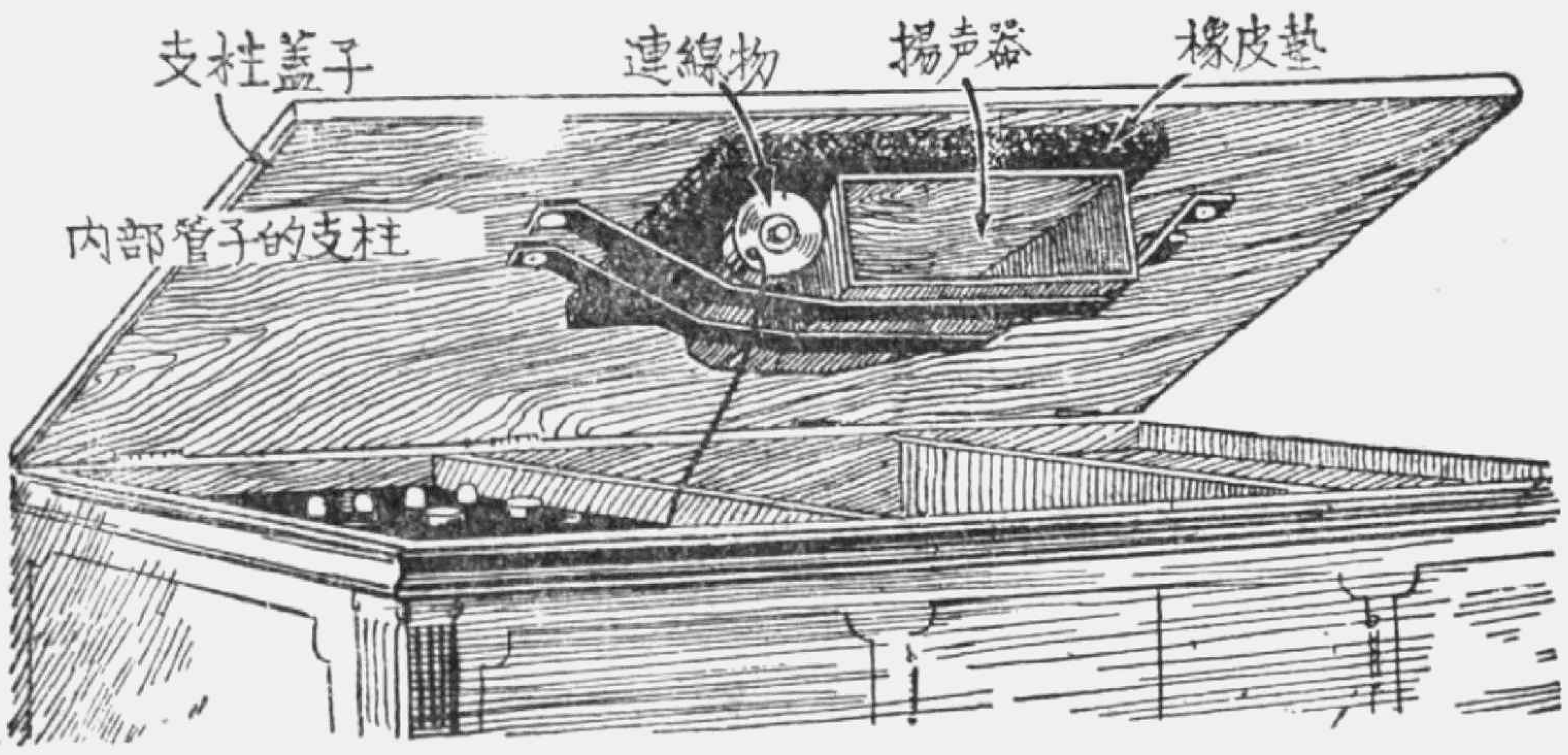


↑第一六四圖：吸收振動的燈座可以幫助防制震動作用。



↑第一六三圖：爲消除眞空管的震動作用在收音機，揚聲器，代電器的底放些橡皮墊子。

有的時候這種毛病可以用開關管子絲壓或是減低檢波管或第一成音管的屏極電壓來改善，市場上有很多的方法用作改善這種毛病，普通常用的法子，如用很重的隔離物，或是一些重量物放在管子上或是用一些法子使放管子的位子穩定，最好在裝收音機之前就將震動毛病消除，有幾種方法是可以應用的。



↑第一六六圖：喇叭很結實的接近支柱常常發生震動作用，這種毛病改善，可以將喇叭懸起用橡皮墊起來。

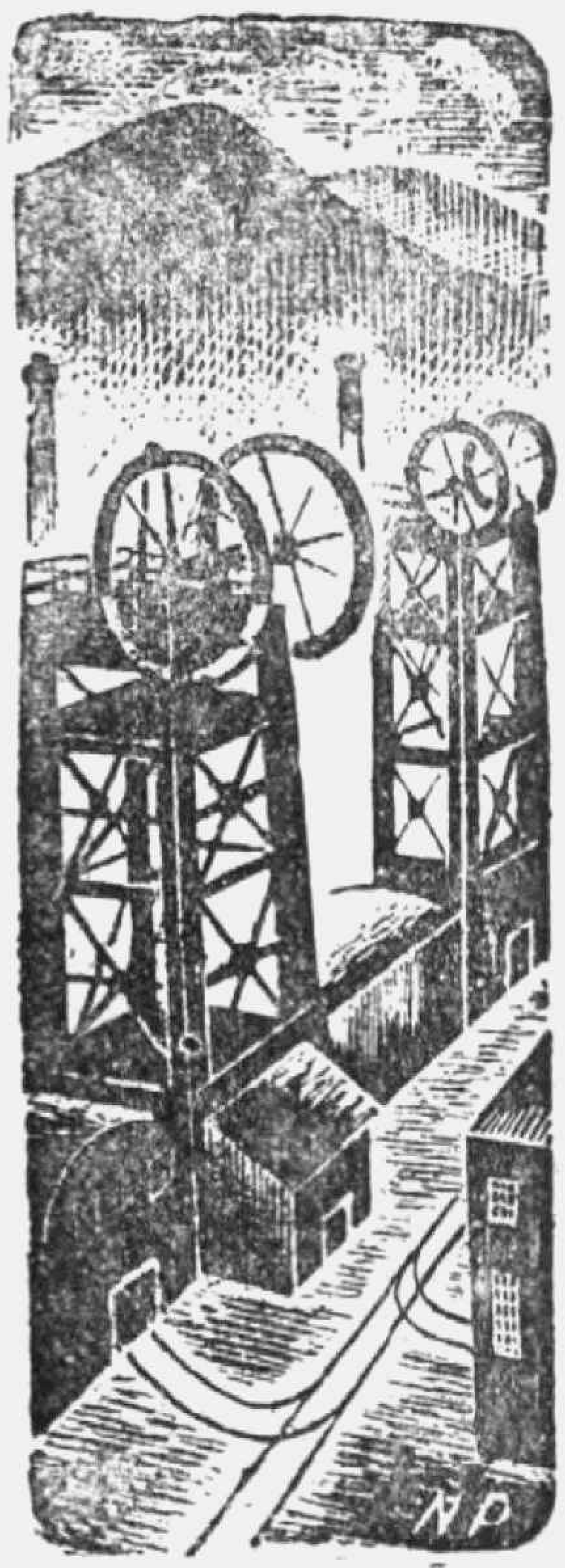
作一些一时厚的橡皮墊子放在收音機代電器揚聲器低下，如第一六三圖所示，而揚聲器是發生震動作用的主要原因。一個彈簧燈座來替代普通燈座如第一六四圖所示，也是一種消除震動的有效方法，這樣一來，震動作用若還不能完全消除，再將揚聲器移到另外一個桌子上，愈遠愈好，也可以將揚聲器的口轉個方向，使他不去對着收



↑第一六五圖：因揚聲器而使空氣震動特別是那種如喇叭的使眞空管震動結果發生震動作用。

音機，這樣不致使揚聲器的聲音因空氣的震動而傳至眞空管。如第一六五圖所示。因爲在許多情形裏，就這一項也足夠使眞空管震動了。

這些方法可以使震動作用差不多完全消除，如果再有的時候用，可以將爲檢波而用的檢波強管換一弱管（Soft tube）如UX200A或CX300A管，這些管子的震動較少，音質亦佳，並且比較強管靈敏，現在普通用的支柱式收音機，因爲喇叭在收音機裏並且接近支柱，所以發生震動的毛病，最好將揚聲器從支柱上拿下來懸到收音機的蓋子上，如第一六六圖所示：



基本科學

物理學　第十二章　物態變化和熱（續）

二〇八　沸騰

沸騰（Boiling）是一種急劇的氣化。比如水普通在攝氏一百度以下，只在液體表面氣化，等到溫度達到攝氏一百度的時候，在水面下的各部分都能夠化爲蒸氣，這叫做沸騰的現象。水在攝氏一百度的時候，由液體裏面放出氣泡，這就是各部分的水都有化爲蒸氣可能的表現。各種液體有各自沸騰的溫度，液體沸騰時候的溫度叫做沸點（Boiling Point）。下面是幾種常見物質的沸點：

硫黃	444.5°C.
水銀	357.0°C.
水	100.0°C.
酒精	78.0°C.
醚	34.6°C.
氨	-33.6°C.
氧	-182.5°C.
氫	-252.0°C.

——以上各物質的沸點，都是在一個大氣壓力下測定的，因爲壓力和液體沸點的關係很大。在高山上的壓力較低，所以沸點也較低。在高山上時常有煮不熟的食物，因爲沒有到攝氏一百度，水已經沸騰，沸騰後的溫度不能再升高，許多的食物到不了相當的溫度，是不熟的。第四十圖是表示在高山頂上的沸水並不熱得燙手，洗起臉來是很適意的。我們可以作一個有趣的試驗，來證明壓力減低會使沸點降低，如第四十一圖。拿一只玻璃瓶子，盛着大半瓶水，放在酒精燈上加熱。等到沸騰的時候，把瓶從火上拿開，使水停止沸騰。然後用輭木塞把瓶塞緊，再把瓶倒置，用海綿吸取涼水而滴於瓶上。瓶內的水蒸汽遇冷而凝固，因此壓力減低而水又開始沸騰。這時候水的沸點，當然在攝氏一百度以下。深礦中的壓力比地面上的壓力大，所以在深礦中煮水，必須達到攝氏一百度以上才可沸騰。這種沸水當然比地面上的沸水更熱。礦工在深礦中煮蛋，常會把蛋煮得太老，因爲他不知道在這種情形下煮蛋所需的時間，應該較比在家裏所需的時間短。



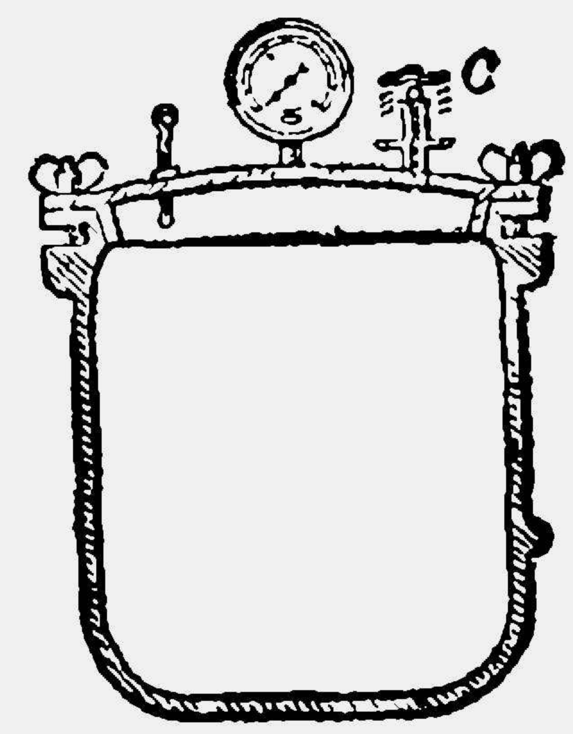
第四十圖



第四十一圖

在日常生活上或工業上，應用這種道理的地方極多。比如煮飯，應該在鍋上加一個嚴密的蓋子，使鍋內

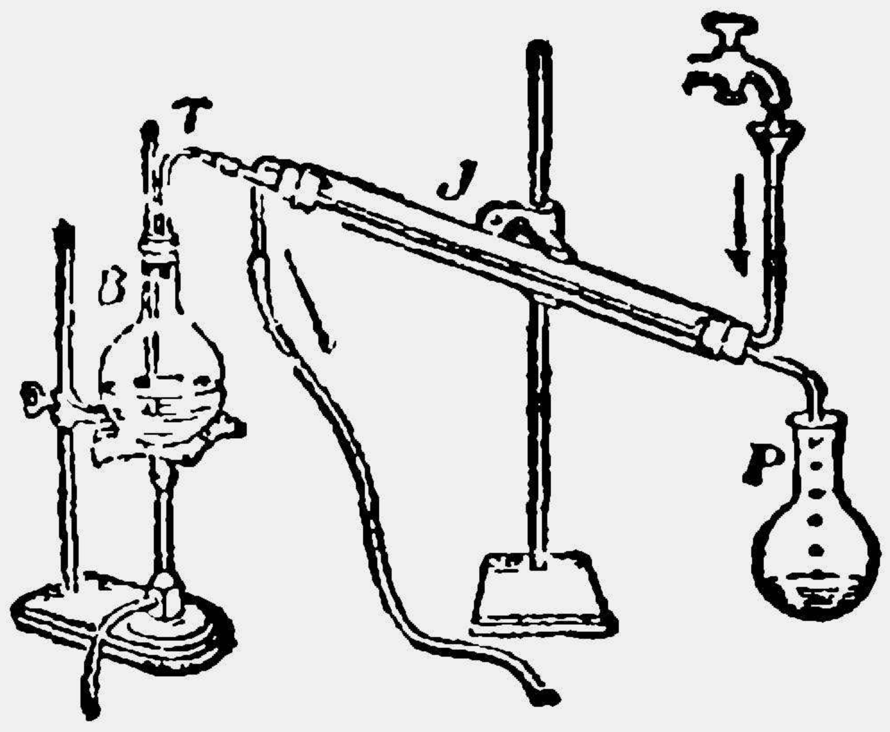
的蒸汽不能盡量的散出，因此壓力加大而溫度升高，食物在較高的溫度下才能熟爛。如果開着鍋蓋，無論加多大的火力，熱量祇可用於供給水的氣化熱，不能使溫度升高，對於食物沒有大好處。在工業上所用的增壓鍋(Autoclave)是一個密不透氣的鐵鍋子，像第四十二圖，能使物質的溫度升到很高而不沸騰。比如從植物油製人造汽油，必須加極高的溫度於植物油；但是在相當溫度之下，植物油已經沸騰，溫度不再升高，所以必須用增壓鍋加熱，使發生的氣體不飛散出來，壓力能增到很高。減低大氣壓力會使液體在較低溫度沸騰的事實，也常應用在工業上，像製糖就是一個最普通的例子。從甘蔗或甜蘿蔔製出的糖汁，必須蒸去水分而使糖結晶。在舊式製糖工業中，這步手續老是在平常大氣壓力下進行，所以至少必需攝氏一百多度，才可以使糖汁沸騰。但是這種高溫度會使一部分糖變色，而且會阻止糖的結晶。為解除這些困難起見，新式製糖工業都是把糖汁放在低壓鍋中沸騰，就是隨時把封閉着的鍋中的氣體抽出。在這種情形之下，糖汁可以在攝氏七十多度沸騰，結果產生純白的結晶。低壓沸騰法，又常用於製造醫藥，以便保存藥性，因為很多種化學物質在較高的溫度能分解而失去藥性。



第四十二圖

二〇九　蒸餾和分餾

海水是溶解着食鹽的水，打算得到食鹽，必須設法使水氣化而和鹽分離。沿海一帶多用曬鹽法，利用太陽光的熱力，使海水蒸發，結果食鹽在濃厚的溶液中結晶出來。內地從井水或湖水取鹽，多用煮鹽法，用火煮鹽水使其沸騰而變濃，食鹽遂結晶而出。我們常聽說雨水最潔淨的事實，是因為雨水是剛從蒸汽凝結而成的水，蒸汽不會含着固體的雜質，所以雨水中沒有雜質。但是已經落到地面上的雨水，有時候因為附着空氣中的塵埃，也不能算是純淨的。井水泉水都含着很多的雜質，時常需要提煉一下。如果沒有提煉，在醫藥上用，其中雜質能和藥起變化，在工業上用，雜質和某種原料發生變化。使水潔淨的方法叫做蒸餾(Distillation)，蒸餾是應用氣化和凝固的原理，蒸溜水經過的變遷和雨的生成相同，加熱於水而使其沸騰化汽，再使蒸汽凝結，遂得純淨的水。第四十三圖是試驗室中所用的小規模蒸餾裝置。B瓶內裝着含有雜質的水，像鹽水，泥水以及含着顏色的水都能夠應用。在B瓶下用燈火煮水使沸，水蒸氣由細管T通過，管外又套以較粗的管子J，使冷水在粗管和細管的中間環流，細管內的水蒸汽就凝固為液體，收集於玻璃瓶P裏面。P器內的水是無色無臭不含雜質的蒸餾水。



第四十三圖

假如液體內含着兩種容易氣化的物質，像酒和水的混合物，那麼在高溫時所發出的氣體必定同時含着這兩種物質。不過沸點較低的先達到沸點，氣化的較多；沸點較高的僅僅進行較緩的氣化，留在液體中的較多。比如酒精和水的混合物，經過蒸餾而得的液體，含着大部分的酒精。同法再進行蒸餾，得到的液體含着酒精更多。屢次的這樣作下去，所得的酒精愈加純粹。這種方法叫做分餾(Fractional Distillation)。分餾的方法雖然經過許多次的步驟，但是因為機器設計的進步，這許多次的步驟能在一個極簡單的機器內進行。酒工廠必須預備分餾器的裝置。從地下汲出的粗油含着多種沸點不同的油質，如比裏面汽油最容易氣化，燈油則較比困難，都能用分餾法而提出之。近來因為汽油成為各國必需的原料，煉油工業的進步異常神速。反觀我國，僅有陝西甘肅等地少量的油田，而且因為開辦的困難和採取方法的簡陋，不能大量的生產，坐視國外燈油和汽油大量的入口，實在應該極力提倡煉油工業。(續待)

國文講座

采蓮賦

梁元帝

——定三月二十九、三十、三十一日講——

紫莖兮文波，紅蓮兮芰荷，綠房兮翠蓋，素實兮黃螺。於時妖童媛女，蕩舟心許，鷁首徐迴，兼傳羽杯。櫂將移而藻挂，船欲動而萍開。爾其纖腰束素，遷延顧步，夏始春餘，葉嫩花初。恐沾裳而淺笑，長傾船而斂裾。故以水濺蘭橈，蘆侵羅襦，菊澤未及，梧臺迥見，荇濕沾衫，菱長繞釧。泛柏舟而容與，歌采蓮於南渚。歌曰：

碧玉小家女，來嫁汝南王。蓮花亂臉色，荷葉雜衣香。因持見君子，願襲芙蓉裳。



孫子兵法要義【上】

——定四月八日起播講——

引言

止戈用武，建國尤須武備，吾國處此強鄰壓境，世界大戰之前夕生聚教訓，圖存圖強，自無待言。然國人於受訓之餘，對於戰爭之大經大法，軍事之重要知識，亦不得不略知一二也。

吾國開化最早，戰事最多，故於軍事行動之韜略，戰爭之原理原則，研究頗爲精深。凡記載此等法術者，即所謂兵家之書是也。顧兵法之書雖多，而言簡賅，千古不易之作，則惟孫子而已。

中國歷來之名將，無不奉之爲祖典。運籌帷幄，制勝出奇，咸本於是。即以現代之立體戰，化學戰，國力戰而言，孫子之教訓，猶足運用無窮也。如名聞世界之最大軍事學家德人克勞威慈氏之克氏全集，舉世共仰爲戰爭法術唯一書籍；但仍不出吾國二千五百年前孫子所說，則其精深博大爲何如乎？

如此名著，誠宜人手一篇，不獨軍事專家爲然。今日之中國，乃存亡雪恥圖強之秋，民族生死存亡之際，似已無庸諱言。若人人於戰爭基本觀念，有所認識。則胸有成竹，謀事不惑，料事不誤，臨事不懼，能從容應敵矣。其有益於非常時期爲何如乎？爰以今日吾國情勢，設爲與假想敵之對立，應如何謀劃？如何備戰？如何攻守？如何制勝？概用孫子兵法，附以故事，條舉闡述於次。至於非關普通之知識，則留待自行研究，或專家之探討也。

何時當戰

戰爭乃極重要事，極危險事，可以死，可以生，可以存，可以亡，無論國之強弱，咸不可輕動。孫子首篇云：「兵者國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」所謂兵凶戰危，其得其利則生，失其便則死，以爭而救亡者有之，以爭而覆國者亦有之。作戰篇云：「不盡知用兵之害者，則不能盡知用兵之利也」。老師殫貨，勞人費財，將驕卒惰，貪利忘變，其害最烈；凡侵略人國者，可以三復斯言。至於被侵略者，受屈辱壓迫，求全不得；雖知戰爭之害，與其不戰而必死，何如抗戰而求生？正老子所云：「民之輕存，以其求生之厚」，「民不畏死，奈何以死懼之？」今日吾國正値生死關頭，欲求生則必輕死，必不畏死始可言生。欲知戰爭之利，當先知其害，以便有有準備，有所犧牲，有所不畏也。故除必戰而外，無他言。時時處必戰之中，以誓死待敵。苟非敵以重害欲致我死命者，決不輕生。如是必不致滅亡，可斷言也。蔣委員長會云：「在和平未至完全絕望之時，決不放棄和平；當國家已至非犧牲不可之時，自必決然犧牲」。二中全會宣言，引申此意，更加嚴正之解釋。略云：「遇有領土主權被侵害之事實發生，如用盡政治方法而無效，危及國家民族之根本生存時；則必出以最後犧牲之決心，絕無絲毫猶豫之餘地」 此次三中全會宣言，更進一步云：「即使蒙受損害，超過忍耐之限度，而決然出於抗戰；然亦祗有自衞之心。」閱此，知吾國最高領袖深明兵法，其計謀於敵我之勢，

愛國之心，深切異常，已早奠久遠之基矣。

戰爭之利弊

既已知何時當戰，又知非戰無以求生。次則應知戰爭之害，知其害而預爲謀劃，故可以臨敵不致失利，更不致因戰反而喪國也。戰時惟國力耗費爲巨，况現代戰爭，亦以國力戰爲主。若國力不支，勝亦無益。孫子深明乎此，故作戰篇言之再三。今假想敵已在目前，吾國正爲統籌戰時經濟之時，以備致勝圖存。今將孫子之說，分述於次：

戰時國力之消耗——作戰篇云：「國之貧於師者遠輸，．中原內虛於家，百姓之費，十去其七。公家之費，破車罷馬，甲胄弓矢，戟楯矛櫓，丘牛大車，十去其六。」觀此可知戰爭一啓，民力去十分之七，國力去十分之六，合而言之，全國之力去其十之六七。今吾欲與敵周旋，須先計算，以現在之國力去其十之七，可支持若干時？大戰之後，設爲不勝不敗，亦足以生存否？若此際有十分之十，尚窮困不堪；則戰時十去六七，是速其死而已。如此再料吾之假想敵，彼於戰時之國力如何？如是未戰之先，已有勝負概念矣。此尚就甲胄弓矢，戟楯矛櫓，自產自造而言。若依人爲用，材料器械，皆購辦於國外，則所耗當不止十之六七。而他國之坐享吾利者，亦大矣。故吾國今日若與敵戰，一切船車鋼鐵，煤火油膏，以及戰具糧秣，牲畜等等，何者自產自用，消耗如何？何者外購？民力之消耗若何？民衆之賑濟保護若何？均須籌算清確。故非先知其利害所在，深謀遠慮不爲功。待戰釁一開，則勢如騎虎，未見勝負，先以力殫而覆滅，何其寃也？當必戰之秋，捨死求生，雖所失者大，然不致滅亡。敵人亦因其求生之厚，轉而屈辱，頗可斷言。

戰時費用之籌算——作戰篇又云：「凡用兵之法，馳車千駟，革車千乘，帶甲十萬，千里饋糧，內外之費，賓客之用，膠漆之材，車甲之奉，日費千金，然後十萬之師舉矣。」此蓋古時戰爭，以十萬之師爲例。至於今日之糧秣輜重，軍械，火藥，運輸，工程，被服通信等費，需用尤多。更加臨時薪餉，犒賞，撫卹，補助，則其數可想。一鎗一彈之費如何！飛機朝夕不停，甲車鎗砲晝夜不息，其費又當如何？人畜物質之補充如何？如是通盤籌劃，則現代式之戰爭，十萬之師，一日之費，不啻數十百倍於往古，專家自有成竹矣。備其不幸，而不圖其儌幸，當無大失也。

戰爭目的

普通人之觀念，以爲能斬將搴旗，攻城破國，展土開疆者，爲勝。以此爲勝，故戰爭亦以斬將破國，開疆爲目的。殊不知在兵法上之勝負，則不盡然也。兵法之勝負在利國安民，得利得安者爲勝，失力失利，而民不安者爲負。認識眞勝負，然後知應戰與不應戰，然後知如何而戰——如何奪取戰爭目的。在衞國保土，守境安民者，不盡爲負。在侵略如火，野心無厭者，亦不盡爲勝。立國在求久遠之生存與安定，繁榮猶在其次。因小利小忿而失國本者；忍大辱而喪國脈者，皆非所謂勝也。不戰之戰，勝負可見，此之謂也。今日吾國早已爲人割殘肢體，進而敲骨吸髓，非得吾頭顱五臟不干心。無論其爲緩爲急，爲刀爲挺，致吾命於死，可無疑義。故吾國與之戰，目的在爭生存，求自衞。凡可以達到獨立生存者，皆戰也。故修明政治，戰也。誓死守土，戰也。拒絕無禮要求，戰也。出奇襲擊，亦戰也。方法雖異，目的無二。甚希國人認清目的，以思種種戰敵之術。今將孫子最高制勝之法，略述於此：

不戰而勝——攻謀篇云：「善用兵者：屈人之兵而非戰也，拔人之城而非攻也，毀人之國者而非久也。必以全爭於天下，故兵不

頓而利可全，此謀攻之法也」。近日吾國受壓迫極矣，敵初未損其實力也。此非善用兵者乎？近又轉移其軍事及外交之威嚇方法，而爲經濟文化之進攻。此仍不出「屈人之兵而非戰，拔人之城而非攻」。知乎此，則應以必死之決心，先籌不戰而勝之上策；次籌以我之必戰，以迫其不得不戰；最後再以鐵血焦土政策，收復失地，取其國家。

吾國歷史上例證甚多。如晉郛淮圍麴城，蜀將姜維來救，淮邀牛頭山，斷維糧道及歸路。維大震，不戰而遁，麴城遂降。

司馬炎圍諸葛誕於壽春，議者多欲急攻之。炎云誕城固衆多，攻之力屈。若有外救，表裏受敵，此至危之道也。吾當以全策縻之，可坐而制也。六軍按甲，深溝高壘，而誕自困，不十月而滅。

隋文帝問僕射高熲，伐陳之策。熲曰：江外田收，與中國不同。伺彼農時，我正暇豫。徵兵掩襲，彼釋農守禦，候其聚兵，我便解退。再三若此，彼農事疲矣。又南方地卑，舍茅竹，倉庫儲積，悉依其間，密使人因風縱火，候其營立，更爲之。行其謀，陳始病矣。

全國爲上——攻謀篇云：「用兵之法，全國爲上，破國次之；全軍爲上，破軍次之；全旅爲上，破旅次之；全卒爲上，破卒次之；全伍爲上，破伍次之。是故百戰百勝，非善之善者也，不戰而屈人之兵，善之善者也」。所謂全者，保全自己實力，保全敵人全利，而使之盡歸我之所有也。譬之得羊，不忍鞭笞之，不忍飢渴之，不欲卽殺，爲待其肥，由我享之，非惜其命也。全其國以爲我有，非有所不敢破壞，非有所不忍屠殺也。若苦戰後，得人之瘠土災民，斷瓦頹垣，糧穀珠玉一無所有，則得不償失矣。今日敵人不卽以飛機大礮毒瓦斯傾國來攻者，蓋不忍損其實力，欲以巧術而得吾全國也。豈不危乎？勿謂其不敢也。爲今之計，以小禦大，以弱禦強，不論其以何術來侵略，必不應其要求。次則必使其大費實力而後已。最後以焦土政策繼之，其亡也則一，與其爲敵所殘滅，何如壯烈而捐死？

韓信虜魏王豹，擒夏說，斬成安君，此爲破國者。及用廣武計，北首燕路，遣一介之使，奉咫尺之書，燕從風而靡，則全國也。

後漢王霸討周建蘇茂，既還營，復聚挑戰。霸堅臥不出，方饗士作樂。茂雨射營中，中霸前酒樽，霸安坐不動。軍吏曰：茂石破，今易擊。霸曰：不然，客兵遠來，糧食不足，故挑戰以徼一時之勝；今閉營休士，所謂不戰而屈人兵，善之善也。茂乃引退。

如何備戰

備戰之法殊多，如以國力戰爲言，當備戰之初，最先應計劃者，孫子始計篇云：「經之以五事，校之以計，而索其情。一曰道，二曰天，三曰地，四曰將，五曰法。」所謂道者，國家之政治與民心也。故備戰之初，先使政治清明，人民各得其所，然後萬衆一心，均有得敵誓死之心；再以此形情估計敵人之國情。地者環境問題也。如我之地形如何？出產如何？何處利於戰？何處利於守？敵人之地勢如何？何者可攻？何者不易攻？我一旦與敵宣戰，我之四鄰如何？有助我者否？有窺我者否？料敵之四鄰亦然，此皆地之問題也。將者軍官將校問題也。如何訓練？如何教導？如何使之足智多謀勇敢效死也。法者，法令及一切軍隊編製問題也。法令之善不善，行不行，及編製之善惡也。考慮此等問題，得其人我之情，努力奮勉改良利用，乃可言戰，非逞一時之忿也。若當戰不戰，則坐失生機矣。

天者，時間問題也。如天時之大寒大暑，重霧狂風，雨雪冰雹，皆戒備與利用之時、晝夜日暮，或利於攻，或利於守。又如國力

之足與不足，當戰當守，此亦機宜之時間問題也。敵人有人事災害之變，常乘其亂而攻之，此亦機宜之時間問題，所謂天與人便，不可錯過也。

【注解】孫子原解天：云「天者陰陽寒暑時制也。」則其純爲時間機宜問題，無疑。而唐杜牧注解累累近二千言，皆謂星紀太歲之吉凶，五星纏度與與師之可否。力引古事爲證，牽強附會，不可究詰，不識天文深明軍事，此爲文人之臆說也。梅堯臣注云：「兵必參天道，順氣候，以時制之。」又引司馬法云：「冬夏不興師。」張預注則云：「非孤虛向背之謂也。」此二說尚合現代軍事之旨。

蓄物貯糧——備戰之初，第一備輜重，第二備糧食，第三備財貨，此爲抗敵之初步。一旦有事，足可支持。軍事篇云：「是故無輜重則亡，無糧食則亡，無委積則亡。備此三者卽所以不亡也。」足用足食而後，自不怕敵之不屈。

袁紹有十萬之家，魏武用荀攸計，焚燒紹輜重而敗紹於官渡。漢亦眉百萬衆，無食，而君臣面縛宜陽。皆糧用不足之徵。此時吾國當努力造辦一切軍火輜重，分藏於交通便利密秘之所，日積月累，而善保之。積極奬勵耕種，限制出口，軍民糧食，皆由政府統制管理，分貯於密所，分期食用，勿使受水火之虞。財貨之開源，節流，蓄貯，統制，保藏，同上。

據守險隘——吾國沿邊各險隘之地，凡敵軍海陸可立至者，咸宜先以兵據守之，而勿使敵知。重要城市，人多貨廣者，先有防空設備，免其破壞。如此則以佚待勞矣。地形篇云：「隘形者我先居之，必盈之以待敵。險形者我先居之，必居高陽以待敵。」又云：「料敵制勝，計險阨遠近，上將之道也。知此而用戰者必勝。」若事先疏防，事發爲敵所制，始運重兵迎敵，則人佚我勞。如長城抗戰，非取勝之道也。凡要塞要城，及出產豐富之域，人烟稠密之所，均須死力據守，防其侵掠刼擄。如張北已爲敵有，故彼可以威力屈吾民作漢奸。地在我手，則人皆赤誠，漢奸何由而生哉？取吾地取吾民，卽化吾手足爲吾敵，可不愼哉！若取吾之半，則不待與彼開戰，已足自殘，兩敗俱亡，彼可坐收漁人之利。

以佚待勞——軍事篇云：「以近待遠，以佚待勞，以飽待飢，此治力者也。」因吾已據守險要，故敵來可以佚而擊之。若敵來而吾軍不備，此料敵不周，計劃不準，參謀之失策也。臨時調遣，則敵佚而我勞矣。若敵已入我內地，據我險要，如蛇在腹心，是敵近我遠。如華北平津一帶，彼已滿佈棋子，勝算已操，甚爲可慮！必應設計引之遠去，佈勢以迫其撤回。彼近又以經濟辦法，求合作，是彼解決「以飽待飢」之問題也。今日能困彼深入之軍者，惟飢之一策。故彼亦有見於此而自危，乃取孫子「就食於敵」之法，而來食我矣，可不愼哉！此所謂「無恃其不來，恃吾有以待之；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也。」今彼因配備未周，佈算未竟，故不來耳；一旦突出，吾將倉皇難應。若以爲此非正式戒備時期，則危甚矣！

以治待亂——軍事篇云：「以治待亂，以靜待譁，此治心者也。」此時既與敵對詩，吾內政修明，要塞有守，糧食輜重財貨有蓄，則惟凜凜戒備，枕戈待機。彼內政時有黨爭，人民時有怨尤，軍人時有驕肆，凡此種種，皆天假吾以良機也。一旦彼黨爭大起，民衆暴動，軍人傾亂，朝野譁擾；此際千鈞一髮，吾卽當出奇制勝收復失地矣。

此外如徵兵教將，日夜操練演習，恩以養之，義以勵之，此備戰當然之要務，亦使敵不知其法，不知其數，不知其動變爲上。自不待言矣。

（濟寰）

無恃其不來　恃我有以待之
無恃其不攻　恃我有所不可攻

兒童教育

介紹小朋友通訊

第十一封

喧谷：

由收音機中，連讀了三封小朋友給你的信，那裡就有兩封描寫春光春景，我知道在這個時候，你所收到的信，差不多都是這一類的吧！的確，現在春天來了，我們應該去盡情享受，但是，在我們這兒——東北——爲什麽沒有春天呢？並不是春天偏心，不光降東北，也不是春天還沒有到來；在這兒，花兒也是照樣的開，樹兒也是依樣的綠，可是在我們這種環境之下，看着那花兒並沒有含笑，望着那草兒並沒有舞蹈，我們的心上並沒有吹到一絲春的消息，也並沒有感覺到一點春意。

在這各地小朋友都紛紛向你報告美麗春景時候，我本不應該寫一封這樣掃興的信給你，但是，我想你是不會忘掉我們東北的小朋友的，所以你一定也很願意知道我們這兒的消息，喧谷！如果你願意知道我們這兒的消息，好的却沒有，只有這些令人掃興的事情。

當我給你寫這封信的時候，母親正坐在我的旁邊縫着衣服，她老人家的眼中又滴下淚來，她的落淚，在我的眼目中，已經很習慣，近來她是常常流淚的。喧谷！你聽了也許奇怪，你也想知道原因嗎？說起來，我們這兒的人，除了悲痛的事，又有什麽呢？告訴你以後，少不得又要惹你陪着流淚。

你知道，我不是有一位哥哥嗎？他因爲不忍看同胞們被敵人壓迫，他知道雖然義勇軍不能把敵人打出境外，但是，起碼可以使敵人受到相當的牽掣，家裏還有我，就是他去投義勇軍，也不致於使父母過分的難過，所以就在去年，毅然決然的，投入義勇軍了。後來，我們看見報上，聽人家說及義勇軍的苦况，當然不免都要難過一陣，但是這就是母親常常流淚的原因嗎？不是！決不是！我的母親是一個頂愛國的女子，她的愛兒去殺敵人，當她看到或聽到他們可憐的困苦的消息，自然有一點兒難過，但是她認到對國家有好處，想到她的愛兒現在精神上快樂的時候，她總是望着我微笑了；我想她的心中一定想：「我還有一個兒子，將來長大了，可以爲國效勞呢！」

眞的，義勇軍雖然沒有什麽大的成效，但是却已經令敵人膽寒，給敵人一個很大的威脅了；敵人知道，如果再這樣下去，是很危險的，於是在今年的年初，他們按戶抽點壯丁去打義勇軍，我的父親還不算老，身體也還強健，就也被他們抽了去，自此以後，母親不時的嘆着氣，流着淚。

喧谷！如果我的父親碰到了我的哥哥，當然他們還是聽着命令的打起來，那末，你想，如果我的父親打死了哥哥，不是父親殺兒子嗎？如果哥哥打死了父親，那不是兒子殺了父親嗎？並不止我們一家如此，像這種的情形，在東北眞是多得不可數計呢！喧谷！你想想，這是什麽世界？在這種社會中討生活，怎能怪母親天天落淚呢？那兒還會有什麽春天？

我現在還小，總還可以安安穩穩的讀幾年書，可是我不能不長大呀，如果到

綏邊的形勢外懈內緊，

愛國的同胞們！

切莫把熱血冷却了！！！

了那個時候，你說我是投入義勇軍去打父親呢？還是被他們抽點人去打哥哥呢？如果不去當義勇軍，我們這兒的統治者，他們總會想着法子　逼着我們去做不利於我們國家或同胞的事情，想到將來，不由得怕了起來？

在這種環境中過活，筆墨眞形容不出我們內心的痛苦！但是我們希望能早一點像你們一樣，有着自由；我們在這兒雖然不斷的努力，究竟力量小得多，你們關內的小朋友們，才是我們的救星，我們虔誠的盼望着光明快快的光臨！喧谷！你可否轉告全國的小朋友們：「現在雖然正是一年中最好的季節，我們因爲切盼着他們的挽救，所以不得不向全國的小朋友們報告這些不幸的消息！」

再談吧！現在已是午夜了！祝你進步！

資頴上三月十五日



中外名人的童年生活

偉大的愛迭生

愛迭生發明的東西非常多，有「發明之王」的徽號。說起他最初發明第一件東西的時候，非常好笑，那時他只是爲了偷懶，才去努力的想作出一件機器，可以代替他的職務，他便可安安穩穩睡覺，他自己也沒料到，這正是他發明之源：

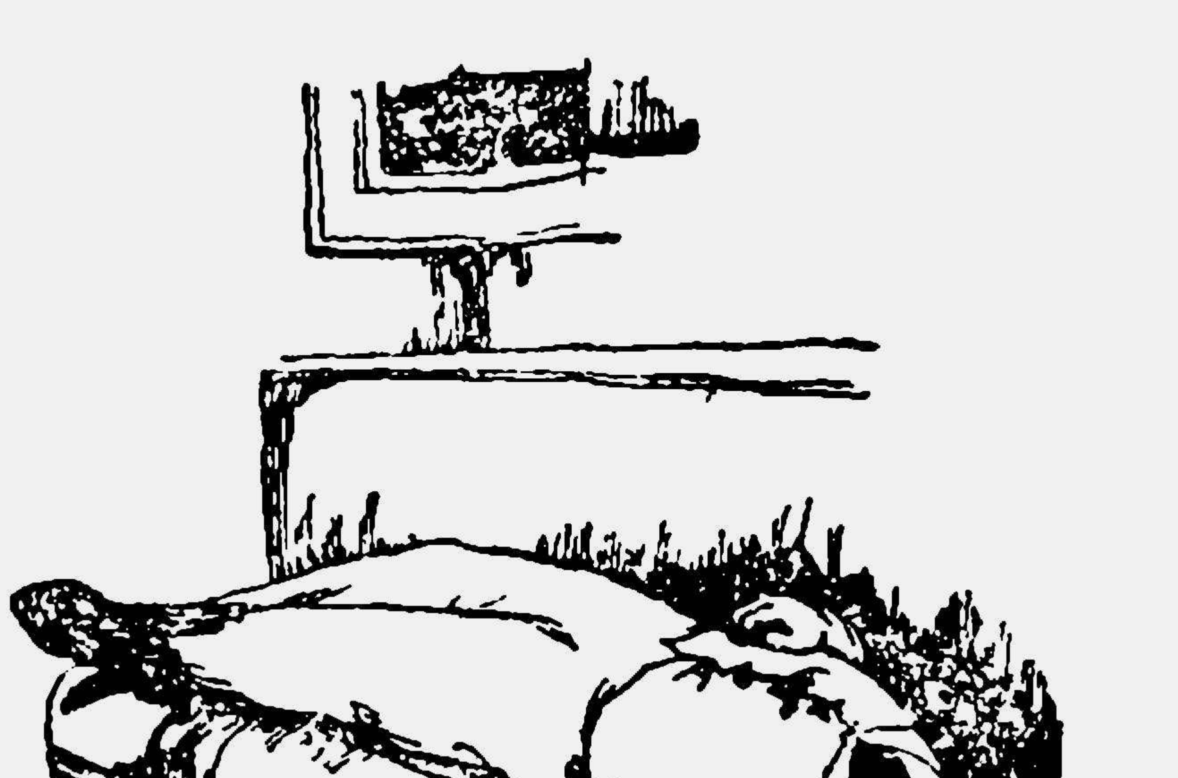
那時他正在一個車站當電報生，他的職務是每天晚上記錄火車通行的時間，隨時發電報去報告主任。這自然是非常機械的工作，可是關係却很大的；因爲假如火車誤了點不去報，也許就會發生撞車的危險。

整個的白天，他一點事也沒有，他就利用了來努力實驗的工作，到了晚上，神經疲乏得不得了，又加上那種沒有興趣的刻板工作，自然他要睡覺了，常常不記錄，也沒有報告，幸而沒有發生什麼不幸的事，不過這種偷懶的事情，幾天主任就知道了。

主任本來待他很好，所以並沒有責罰他，並且特別想了一個辦法，來補救他的缺點，使他不會晚上再誤事；就是要他晚上每過半點鐘，就發出一個「6」字，通知主任；這樣一來，半點鐘就得發個報，自然就不能偷懶睡覺了。

這個辦法實行以後，果然主任每晚上，按時都能收到「6」字，他還非常的高興，想着辦法的高明，竟能幫助了這個孩子悔過。

有一天，主任也感到非常苦寂，就想到：「何不同愛迭生通報來消遣消遣呢，這時候，那個孩子想來也悶得很呢？」他就發了一個電報去，可是等了很久，覆報也沒有來，他連連的發電出去問，可是一直沒有一點消息，更奇怪的，就是假如說他又在貪睡吧，爲甚麼又能按時不誤的收他發出的「6」？假如沒有睡，爲甚麼發報了這麼久，竟一點反響也得不到？這不得不使他驚怪了，他竟懼怕的幻想着：「難道這個孩子，發生了甚麼不幸！」



舒舒服服的躺在旁邊作夢 →

等他急忙忙的帶了許多人去察看的時候，才發現這個孩子又舊病復萌了，安安靜靜的睡在發報機旁邊的長沙發上。這時主任同許多的人都在懷疑同搜求着：「這是甚麼人在按時代他發出那表明並未偷懶睡覺

的「6」字呢」？眞是一件奇怪的事。

突然一個工人發覺了在發報機旁邊，放着一件小機件，大夥都圍起來，察看這個小玩意放在那邊，是作甚麼用的？正在這時候，時鐘噹噹的響了；立刻他們才覺悟出來，他們忙亂了半夜，那個神秘的猜想不到的代替者，正是那個小機件在作怪哪！

原來愛迭生在前幾天，每天晚上，雖然睏得不得了；可是還按時發着沒睡的信號，後來他實在支持不住了，他就想：「這是多麼討厭，要睡還不敢睡！」，于是白天夜裏都在爲這件事打算，結果總算被他想到了一個巧妙的辦法；左試右試的，作了一個簡單的機件，介於時鐘同發報機之間，每到時鐘到點和半點的時候，就可以由鐘一方面推動這個小機件，由一個小棒自動的在發報機的電鑰上按去，就可以發出一個「6」字；又經過了屢次的試驗，這個自動發報機就代替了他的責任，愛迪生却舒舒服服的躺在旁邊作夢了。

幼年這樣多災多難的命運，更把這位發明家烘襯得更圓滿了；假如沒有這些曲折，他的成功，也許不會如此大呢。

估計他睡眠的時間，還沒有他的天年的五分之一，其餘的全用在勤苦忍耐的研究和讀書了。

常常因爲買了一本心愛的書，總得一個勁的讀下去，書的內容一點也不放鬆，往往把睡眠的時間整個犧牲了。

試驗的時候，也是一樣百折不撓，發明白熾電燈的當初，白熾的原料，曾採用各種金屬合金來耐性的作着各種試驗，試驗的次數，多至一千六百餘次，延長至十三個月之久，都沒有結果，然而他並不因此灰心退縮。

無窮的希望，和堅強的意志，都是成功的門徑，有了無窮的希望，決沒有失敗喪氣的心理；有了堅強的意志，決沒有阻礙留難的途徑、這樣才能完成偉大人物的一生。

短知的幾十寒暑，也經不起他孜孜不倦的研究，才達到那樣特殊的成就，甚麼電報，電燈，留聲機……繼續不斷的發明；一直到他臨死的那年，還有人造橡皮的成功，完成愛國的志願——美國橡皮，全由外國供給，大戰一旦發生，這項重要原料的來源缺乏，立刻就要發生大恐慌——啊！那眞是一位偉大的人物，一位値得世界人士敬仰的人物啊！

三月三十，四月一日播講

警策語

好的環境我們要去保持他 惡的環境我們要去打破他

各位聽衆：我們不要怕時代的險惡，生活的艱苦，我們只要團結在中央意旨之下，羣策羣力，一心一德，一定可以衝破任何困難的環境。論到環境的好壞，都是由人的力量造就的，所以好的環境，我們要去保持它；惡的環境，我們要去打破它。因爲團結的力量是最偉大，古代「夏少康以一成一旅而中興」，這就是我們最好的榜樣。我們要以沉着堅毅的決心，來作羣策羣力的工作，奮鬥，努力，去爭取我們民族的生存。

國文講座

與宋元思書

梁 吳均

—定四月一、二日講—

風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬，一百許里，奇山異水，天下獨絕。水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。夾岸高山，皆生寒樹。

負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峯。泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。鳶飛戾天者，望峯息心；經綸世務者，窺谷忘反。橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。



音樂叢談

樂譜記號和標語

（續一二七期）

（二）關於音的強弱的記號和標語——

一樂曲曲趣之表出，全賴加以強弱之變化；欲使樂曲有強弱之變化，則須記強弱標語於樂譜之各部分，使演奏者按標語而演奏，則曲趣即能表出，而樂曲亦可之生動了。茲將普通用的數種標語，分述于下。

（1）記於譜表上方或下方的，即表示該部分須強或弱的：

（音寫）	（原文）	（意義）
ff	Fortessimo	最強
f	Forte	強
mf	Mezzo-Forte	中強
mP	Mezzo Piano	中弱
P	Piano	弱
PP	Pianissimo	最弱

有時用兩個以的F或P，其意義即表示比兩個的更強或更弱，例如，fff比ff更強，PPP比PP更弱。

Cresc.	Crescendo	漸強
<	Crescendo	
Decresc.	Decrescendo	漸弱
>	Decrescendo	
Dim.	Diminuendo	

（2）又有一種記於音符上方或下方的記號，它表示該音符須特別強弱的如：

>或∧	accent	特強
Sf或Sfz	Sforzando	
fp	Fortepiano	強起後，立刻又弱

（三）關於音的長短及連絡的記號——

（1）延長記號：『⌢』或『⌣』；原文為Fermata。這種記號都用於曲中告一段落處或終結處的音上。它的意思，是表示這音可不必照原拍子演奏，而要相當地延長。普通用這記號的音的前面，多半有一個Rit（即Ritardando的省寫，表示速度漸緩之意）的記號。因為樂曲已經逐漸徐緩起來，所以終結處必須用此記號，使餘音適當地延長。又休止符有時亦用此延長記號，其作用在使繼起來的音稍緩發生。

（2）呼吸記號：「，」「'」或『V』此種記號用於樂句間，表示可以略停一息；但僅可短促的停頓，不可使有影響於拍子，其短促有似呼吸，故名呼吸記號。

（3）圓點及垂點：『•』及『|』。此種記號，總名Staccato，凡記有此等記號的音符，演奏起來須短促，務使發音鮮明而銳利。附圓點的音，時價為原來音符之半。附垂點的更短促，其時價為本來音符之四分之一。又符頭上有一小畫的記號，其名曰 Maveato 記有此記號的音，表示特別強重。此種記號，大都專用於器樂譜上。

（4）弧線『⌢』 此弧線有兩種作用：連結兩個同高音的音，名曰連合線，表示兩個音作一個音而演奏；連結幾個高低不同音的，名曰連結線，表示數音須圓滑流暢的進行。

以上是讀譜時比較普遍的種種記號和標語，現在已經講完，至於他速度發想，裝飾，省略等標語和記號以後再談。（三月十三日心栽講）

樂壇雜俎

悲愴的音樂家

俄、羅斯音樂家卻伊可甫斯基是世界樂壇上著名的悲愴音樂家。他是一千八百四十年誕生於俄羅斯的維亞得加縣。其父為一鑛山技師，母親喜彈鋼琴。卻氏從小就酷愛音樂。有一次，他父親買回一隻音樂時辰鐘，他愛若珍寶。又有一次他聽了莫札爾德 Mozart 的歌劇「實爵房尼」，(DonGiovanni) 對於那曲中的抒情調，特別感到興趣。從這時起，他對於莫札爾德的一切，就開始敬愛着。他從六歲起，即開始練習鋼琴。當時他聽了一位波蘭軍人演奏蕭邦 Chopin 的樂曲，更加深刻的感覺着音樂之偉大與可愛。後來他父親却命他入法律學校肄業；因而在他的筋腦中，曾一度引起法律與音樂的衝突。但結果音樂終於戰勝了；而且因此更堅定了他對音樂的愛好。於是隨即正式入音樂學校從事研究。二十六歲時便擔任另一音樂學校之和聲學教師。以後他便永遠在音樂界度着他的生活。

卻氏的音樂作品，大都是描寫人生的寂寞與死的恐怖的。就中以「悲愴交響樂」(Pathetique Symphony) 為最顯明。曲中顯示著大音樂家對於死的絕望的呼聲。故

批評家謂該曲中充滿着幕場中的黑暗。痛苦，悲哀的情調，是卻氏音樂的本色。但同時在他的作品中又兼有明亮而可愛的情緒，在聽了「悲愴交響樂」後，試再聽他的「割胡桃」（Casse Noisette），即可知却氏的音樂實具有二人特徵。卻氏的作品，如鋼琴曲，歌曲等爲世人共知之名曲頗多。其代表作中最爲世人所喜演奏者，則爲「序曲千八百十二年」（Overture 1812）及Si短調之第六交響樂（即悲愴交響樂）。這一位悲愴的音樂家，與文學家杜思十大斯基（Dostoyevsky）爲現代俄羅斯悲哀的殿堂的二大柱。却氏將俄羅斯的音樂，送到歐洲的中央樂壇上去。但他的作風，不僅是俄羅斯的，它含有很多成份的世界性。故後人稱他是世界音樂家。他的音樂中有非常可愛可親的情趣。却氏全生涯敬愛莫扎爾德，故其音樂亦頗多類似莫氏之處。他常喜用莫氏一樣的美的旋律。故旋律美亦是却氏音樂的一特色。（心栽）

—警策語—

我們正可因外來的障礙去鍛鍊「克服障礙」的能力

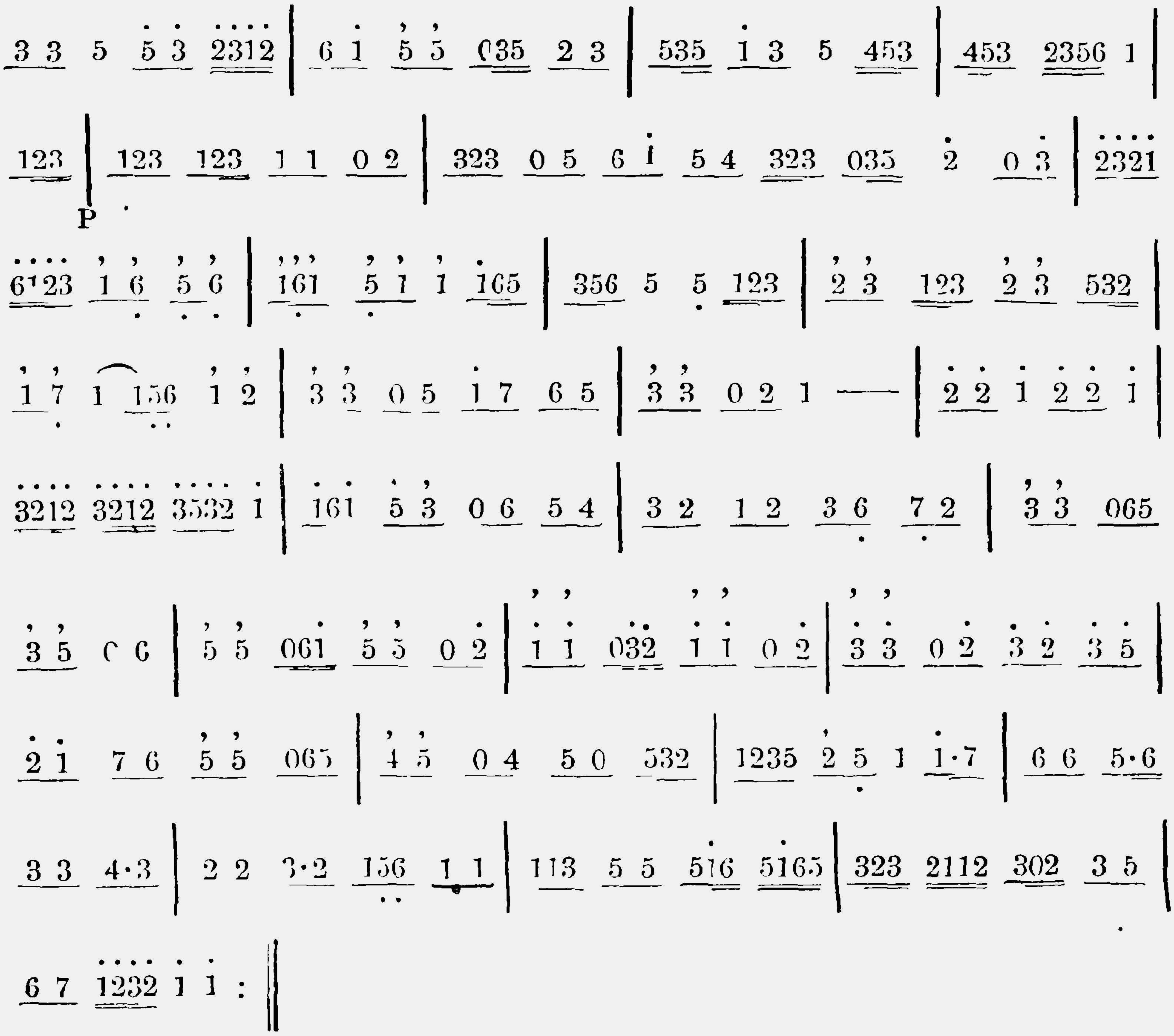
各位聽衆：我們不要怕什麽困苦艱難，往往有許多的人們，他們非到窮途潦倒，無路可走的時候，就不會發現他們自已的「力量」及災禍的磨折，反足以幫助他打敗「自已」；困苦，阻礙，足以將他的生命，鍛鍊成美好的鋼鐵和斤斤。祇有從失敗，祇有從困難，才能從黑暗中走到光明之路。所以，一切的阻礙，磨折，我們不要當它是仇敵，相反的我們要當它恩人，我們正可因外來的阻礙，去鍛鍊我們種種「克服阻礙」的能力。

樂曲介紹

步步高——G調——

（二胡，椰胡，秦琴，鈴）

——（定三月三十日二十點二十分奏播）——





聽衆意見

一

我是愛好　貴台的聽衆之一，所以對　貴台廣播的節目，也就特別注意。現在有幾點意見，貢獻如下：

一、英語講授：請儘可能的，在定量的生字中，增加各種構造不同的句子，使聽者能熟練生字的運用。（▽本台答：當存供參考。）

二、基本科學：在一班無力入學而欲研究科學的人，是非常需要的；但講授的時間，還嫌太少，最好能增至每週三次。（▽本台答：目下尚不可能。）

三、歌曲：請擇悲壯、激昂的多多播唱，且毋妨重複，因多數聽衆們的目的，不僅是在悅耳愉心，還想學唱；所以最好能將大衆愛好的歌曲，用教授式廣播。（▽本台答：當存供參考。）

四、話劇：話劇的効力，並不祇是娛樂，且含有教育意味，擬請恢復從前每週兩次的時間；若能將中旅、業餘、四十年代等劇團的名劇如雷雨、日出、賽金花等改編——改删其不能搬上播音台的一部——廣播，則一般無綫無錢的聽衆，雖不能目睹其傑作，亦可耳聆其佳音。（▽本台答：話劇現每兩週播演三次，請留意本處廣播週報節目預告。）（常熟士兵聽衆之一）

△———▽

三

鄙人有三點意見，現謹陳於下：

（一）鄙人收音之時，每聽到處皆有某國電台之音波，且較清晰而易接收，諒因電力較大，故距離雖遠，仍能聽到；設某國故意破壞我電波，加增電力，使我全國遠地收音失效，請問：（一）可能否？（▽本台答：沿海一帶可能。）（二）我有法可預防否？（▽本台答：加大電力即可防禦。）（三）有法子救濟否？（▽本台答：加多強力電台。）

（二）近來　貴台多于各項節目之餘隙，插入有益世道人心之警語，或名人之教訓，誠爲至善；惟我國人民愛國心薄弱，請　貴台時時將各國人民之特長處，編成警語播講，藉以反映我國之不及，而提醒國人；此事爲當前急務，即減少音樂平劇唱片之時間，亦不爲過。（▽本台答：可酌辦。）

（三）貴台所播節目，多係先播後登於週報，如最近所播之「水磨之戰」，第一一四期中于節目之「痛定篇」等，以後能否預先刊登，以便聽衆按字聆聽？不特可以深印腦海，且於國語之進步，尤有意外之獲得。（△本台答：按文藝稿，均係先刊載後播講，上述兩稿亦係如此，惟未先播後載。）（福建閩清六部一聽衆）

中央廣播事業管理處

代收一日所得愛國捐報告

第六十九號　　二十六年三月十五日

捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額	捐款人	收入數額
山東博山博東鑛業公司界山炭鑛同仁丁欣復聶少白等577位	200 73	陳　媽	.100	于培順	1 000	李裕國	50
		顧不五	10	尹子明	1.000	膠濟路□□小學各級小朋友陳　民，丁珍廣等106人	12 40
		顧　傚	.100	王發昌	1 000		
		顧乃彬	.100	申秋雲	1 00		
顧亦魁	5 000	顧　李	200	王天忠	4 000		
顧　惠	5 000	李燕忠	6 000	千殿臣	1 000	何鑑儒	600
顧震定	1 000	王孝先	9 000	鄒希心	1 000		

本日共收　251.330元

第七十號　　二十六年三月十七日

江蘇省農民銀行吳江分行暨各辦事	64 090	處全體同人倪祇錦楊志瑩等55人		仙女廟鎮私立仙女鎮補習學社全體同學	3 000		

本日共收　67.090元

以上二日共收三百十八元四角二分

連前共收二萬五千七百八十三元六角一分九厘